

10 Kasım'da Ata'ya Saygı Zinciri

Kadıköy'de, Cumhuriyet'in kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 81. yılında "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturulacak. Binlerce kişi, saat 9'u 5 geçte Fenerbahçe Orduvî ile Bostancı sahil yürüyüş yolunda el ele verecek ● Sayfa 16'da





» Greenpeace Akdeniz'in raporuna göre İstanbul'da balıkların yüzde 40,5'inde mikroplastığa rastlandı.

» Atıkların Ayak İzi Semineri'nde konuşan Çevre Mühendisi Ayşe Nihan Ayışık da pet şişelerden dolayı haftada ortalama bir kredi kartı büyüklüğünde mikroplastik yuttuğumuzu söyledi.

» Ispanak zehirlenmelerinin de gündemi sarsmasıyla, son zamanların en önemli sorusu yine akıllara oturdu: Peki biz ne yiyeceğiz? ● Sayfa 2 ve 3'te

"Hepimiz zenciyiz"

BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (102)

MARİO LEVİ 10'da

Ankara uçağı,
Edis-Simge-Aleyna
ve üniversiteler

MELİS DANIŞMEND 11'de



"Kar yağışlarının sıklığı azalıyor"

İstanbul'u nasıl bir kış mevsimi beklediğini konuştuğumuz Prof. Dr. Murat Türkeş, küresel iklim değişikliği nedeniyle soğuk hava sistemlerinde kar olarak başlayan yağışların özellikle kentlerde yere düşmeden eriyerek sıvı yağışlara dönüştüğünü vurguluyor ● Sayfa 4'te

Kadıköy kimlerin semti?

Dr. Ebru Salah'ın Kadıköy'ü merkeze alarak hazırladığı tez, modernleşme hamleleri ve demiryolu hattının inşası ile Kadıköy'ün değişimini anlatıyor. Salah, Osmanlı'nın son döneminde sayfiye yeri olarak kullanılan ilçenin, toprağın değer kazanmasıyla birlikte üst sınıfın yaşam alanına dönüştüğünü ifade ediyor ● Sayfa 8'de



Boğaziçi'nde yetki karmaşası

» Boğaziçi'nde İBB'de olan yetkiler Cumhurbaşkanlığı'na bağlı Boğaziçi Başkanlığı'na devrediliyor. Konuyu Şehir Plancıları Odası'ndan Akif Burak Atlar ve Kuzey Ormanları Savunması'ndan Cihan Uzunçarşılı Baysal ile konuştuk ● Sayfa 8'de



Köprü yıkılıyor cadde 5 ay kapalı!

» İbrahimağa Köprüsü, Marmaray çalışmaları nedeniyle yenilenmek üzere yıkılıyor. Orgeneral Şahap Gürler Caddesi 5 ay araç trafiğine kapalı olacak. Sürücülerin, Tıbbiye Caddesi'ni ve alternatif yolları kullanması gerekecek ● Sayfa 10'da

Lösemili çocuklara maskeyle destek

Kadıköy Belediyesi çalışanları lösemili çocuklara destek için 'maske' ile çalışarak LÖSEV'in 'Maskemi Takarım Farkındalık Yararırım' kampanyasına katıldı ● Sayfa 12'de



Kadıköy sahnelerinde 7 festival oyunu

13 Kasım'da başlayıp 1 Aralık'a dek sürecek olan 23. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında, Kadıköy'deki iki sahnede ikisi yabancı toplam yedi tiyatro oyunu seyirciyle buluşacak ● Sayfa 7'de



Denizlerdeki

● Erhan DEMİRTAŞ

Greenpeace Akdeniz, “Tek Kullanım-
lık Plastikler Yasaklasın” proje-
si kapsamında deniz canlıların-
daki plastik kirliliğine dikkat
çekmek için Marmara, Ege ve Akde-
niz’den toplanan, barbun, istavrit, kefal,
mırmır, tekir ve kırmızı karides türleri-
nin mide ve sindirim sistemlerini incele-
di. Greenpeace Akdeniz’in “Türkiye’deki
Deniz Canlılarında Mikroplastik Kirliliği”
raporuna göre Türkiye’de incelenen balıkla-
rın yüzde 44’ünün midesinde mikroplastik bu-
lundu. Balıkların midesinden çıkan mikroplastik-
lerin çoğu tek kullanımlık plastiklerden oluşuyor.

BALIKLARIN YÜZDE 40,5’İNDE VAR
Raporda yer alan verilere göre İstanbul’da
103 balık ve 118 midye analiz edildi.

İstanbul’da balıkların yüzde 40,5’inde
mikroplastığa rastlandı ve balık başına düş-
en mikroplastik adedi ise 0.85 olarak tes-
pit edildi.

2.18 oran ile mikroplastik parçacığı-
nın en çok bulaştığı balık “kefal”. Bunu
0.96 ile “barbun”, 0.50 ile “istavrit”, 0.45
ile mırmır, 0.15 ile “tekir” takip ediyor. Ra-
pora göre balık ve midyelerde en sık rastlan-
an plastik polimer tipleri tek kullanımlık
plastiklerin de üretiminde kullanılan, polieti-
len PE, polipropilen PP ve PET.

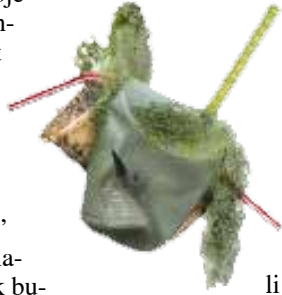


MİDYELER DE İNCELENDİ

Bunun yanında, çoğunluğu Ege ve Marmara De-
nizi’nden tedarik edilmiş midyelerden üretilen ve
Adana, Ankara, Bodrum, İstanbul ile İzmir’de satıl-
an midye dolmaların içerisindeki mikroplastik mik-
tarları da incelendi. Midyelere bakıldığında ise İstan-
bul’da midye başına 0.90 adet mikroplastik parçacığı
söz konusu.

MİKROPLASTİKLER NEDEN ARTIYOR?

Greenpeace Akdeniz Plastik Proje Sorumlusu Ni-
han Temiz Atas’ın verdiği bilgilere göre plastik par-
tiküllerin 5 milimetreden daha küçük olanlarına mik-
roplastik deniyor. Denizlerdeki plastik atıkların yüzde
92’sini mikroplastikler oluşturuyor.



“Peki denizlerde mikroplastik ora-
nı neden artıyor?” Atas bu sorumuza
şu şekilde yanıt verdi: “1950 yılın-
dan itibaren hızla artan bir şekilde
üretilen plastik, 2017 yılı itibarıyla
348 milyon ton civarına ulaştı. Bu
plastiklerin önemli bir kısmı çeşit-
li yollarla denizel ekosisteme giriyor.
Tahmini olarak yılda 4.8-12.7 milyon ton
plastığın denizel ekosistemlere ulaştığı bilini-
yor. 2019 yılı Eylül ayı itibarıyla dünya çapında
4 bin 358 lokasyonda gerçekleştirilen 611 çalış-
mada, deniz çöplerinin yüzde 76.9’unun plas-
tiklerden oluştuğu rapor edildi. Denizlerde bi-
riken plastik zamanla parçalanarak çok daha
ufak parçacıklar haline geliyor ve denizlerdeki
mikroplastik oranı katlanarak artıyor.”

“KANSER RİSKİ YARATABİLİYOR”

Atas, mikroplastiklerin deniz yaşamın-
daki olumsuz etkisini şöyle açıkladı:
“Bu çalışmada tespit edilen mikroplastik-
lerin boyutları büyük olanları, balıklarda or-
gan tahribatına ve tıkanmasına neden olabi-
liyor. Bunun yanında özellikle 0.13 mm’den
daha küçük olanlar dolaşım sistemine katıla-
biliyor ve taşındıkları organlarda iltihap, tümör
vb. oluşumlara neden olabiliyor. Ayrıca bu çalış-
mada yoğun olarak tespit edilen “polietilen”,
“polipropilen” ve “PET” türü plastiklerin içe-
risinde eklenti maddesi olarak kullanılan fita-
lat, bisphenol A ve alev geciktiricilerin insan-
lar ve diğer canlılarda hormon bozucu olduğu ve
kansere neden olabildikleri birçok çalışmada belirlen-
di. Bunun yanında mikroplastikler bir miktarda gibi
bulundukları ortamdaki diğer kirlenimlere bünyelerine
alabiliyor ve diğer canlılar tarafından yutulduklarında
da tekrar geri salınabiliyor.”

“BİR TANESİ BİLE RİSK”

Deniz canlılarında tespit edilen mikroplastik kir-
liliğinin bir tehlike unsuru oluşturmaya için belirlen-
miş bir alt ya da üst değerin olmadığını belirten Atas,
“O sebeple bir tane bile mikroplastik parçacığı çık-
mış olması risktir. Mikroplastiklerin özellikle 100-
130 mikron yani 0.1-0.13 milimetre boyutuna kadar
olanları çoğunlukla dışkıyla atılıyor. Ancak bundan
daha küçük boyutta olanların mide bağırsak siste-
minden dolaşım sistemine katılabildiği çeşitli araştı-
rmacılar tarafından belirtiliyor. Daha fazla araştırma
ihtiyacı mevcut olsa da, bazıların bağırsak kıvrım-
larında kalabilme durumu da söz konusu.” dedi.

“ARAŞTIRILMASI GEREKİYOR”

“Bu plastikler petrol türevli ve üretimlerinde
sera gazı salınıyor. Bunların içeriğinde birçok za-



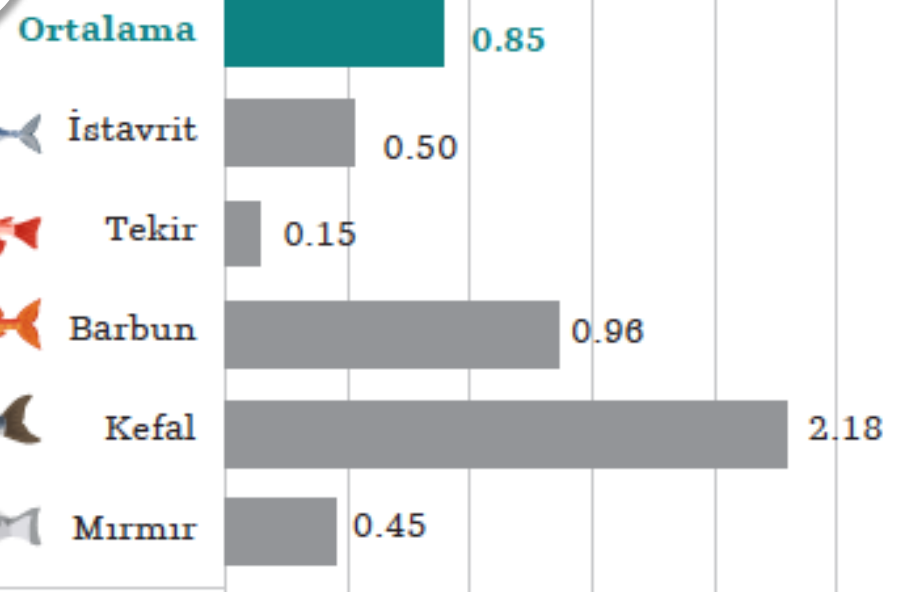
rarlı olan katkı maddeleri bulunuyor.” diyor Atas,
şu bilgileri paylaştı: “Ayrıca mikroplastikler deniz-
deki diğer kirlenimlere de bir miktarda gibi kendileri-
ne çekebiliyor. İşte bu kimyasalların vücuda girdik-
ten sonra ne kadar yayıldığına araştırılması ve ortaya
konulması gerekiyor ki bunun olduğu da birçok fark-
lı araştırmacı tarafından belirtilmiş durumda. Örne-
ğin Almanya’da 2500 çocuğun idrar ve kan örnekleri
üzerinde yapılan çalışmada bu maddelerin birçoğuna
kaygı uyandıracak düzeyde rastlanmış. Benzer çalış-
maların Türkiye’de de yapılması gerekiyor.”

ÇÖZÜM İÇİN NELER YAPILMALI?

Balıkların vücutlarında tespit edilen ve çoğunlu-
ğu tek kullanımlık olan plastiklerin aşırı plastik üre-
timinin, yetersiz atık yönetimiyle doğrudan ilişki-
li olduğunu vurgulayan Atas, sorunun çözümü için
şu önerilerde bulundu: “Aşırı plastik üretiminin azal-
tılması, Avrupa Birliği’nde yasaklanan bazı tek kul-
lanımlık plastiklerin yasaklanması, yönetimlerin atık
politikalarını Türkiye’de de iyileştirmeleri ve birey-
lerin plastik tüketimini azaltmaları gerektiği sonucu
ortaya çıkıyor. Plastik kirliliğiyle mücadelede karar-
lı olmak ve birlikte hareket edebilmek çok önemli.
Bunun için, bireylere, şirketlere ve devletlere ayrı
ayrı görevler düşüyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlı-

İstanbul’da balıkların yüzde 40,5’inde
mikroplastik bulundu. Greenpeace
Akdeniz Plastik Proje Sorumlusu Nihan
Temiz Atas tek kullanımlık plastiklerin
yasaklanması gerektiğini söylüyor

mikroplastik gerçeği



ğ’ndan talebimiz, en gereksizlerden başlayarak tek
kullanımlık plastikleri (plastik pipet, kulak çubuğu,
tabak, çatal, bıçak, kaşık, içecek karıştırıcıları ile kö-
pük gıda kapları ve içecek bardakları) yasaklama-
sı. Üç tarafı plastikle değil denizlerle çevrili bir Tür-
kiye için bunun şart olduğunu düşünüyoruz. Bunun
yanı sıra bireyler en fazla 1-2 dakika kullandığımız
ve alternatifleri olan bu tek kullanımlık plastik ürün-
leri kullanmayı bırakmalı, büyük şirketler de ambalaj
ve teslimat sistemlerinde yeni, gerçekten doğa dostu
çözümler üretmeli. Plastiksiz bir gelecek mümkün.”

Haftada 1 kredi kartı büyüklüğünde mikroplastik yutuyoruz

● Sinem KANSU

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen “İkli-
min Ayak İzleri Semineri”nin ikincisi olan “Atık-
ların Ayak İzleri Semineri”, 2 Kasım Cumartesi günü
Kozyatağı Kültür Merkezi’nde gerçekleştirildi.
Kadıköy Belediyesi Çevre Mühendisi Ayşe Nihan
Ayışık, Greenpeace Okyanus ve Plastik Sorumlu-
su Nihan Temiz Atas ve Türk İş Minimalizm öncü-
sü Hale Acun Aydın, atıkların hayatımıza ve çev-
reye etkisini anlattı. Kadıköy Belediyesi Çevre
Mühendisi Ayşe Nihan Ayışık, doğrusal ekonomi
modeli, çevre kirliliği, plastik atık gibi konuları ele
aldığı sunumunda çevre kirliliğinin en büyük se-
bebinin atıklar olduğunu belirtti.

Ayışık, “Bir haftada ortalama bir kredi kartı büyük-
lüğünde mikroplastik yutuyoruz.” dedi ve bunun
sebebi olarak da kullandığımız pet şişeleri gösterdi.

“KENDİMİZİ YOK EDİYORUZ”

Doğada bir şeyi kullanılmaz hale getiren tek can-
lının insan olduğunu vurgulayan Ayışık, her canlı-

nın atığının olduğuna fakat hiçbirinin doğaya zarar
vermediğine dikkat çekti. “Dünyayı yok etmiyo-
ruz, kendimizi yok ediyoruz.” diyerek söze devam
eden Ayışık, dünyanın varlığını bir şekilde devam
ettireceğini fakat içinde yaşayan insanların böyle
giderse varlığını devam ettiremeyeceğini söyledi.
Ayışık konuşmasının devamında çöplü çöpe at-
manın yeterli olmadığını, insanların atık miktarını
azaltması gerektiğini vurguladı. Bunu da tüketim
alışkanlıklarımızı değiştirerek başarabileceğimizi
belirtti. Sunumda ayrıca yurt dışında bulunan sıfır
atık dükkanları ile ilgili bilgiler paylaşıldı.
“Dünyada üretilen plastiklerin sadece yüzde 9’u
geri dönüştürüldü, bu çok az bir rakam” diyen
Ayışık, tek kullanımlık plastikleri kullanmamamız
gerektiğini vurguladı.

“DENİZLER DAHA FAZLASINI KALDIRAMAZ”

Greenpeace Okyanus ve Plastik Sorumlusu Ni-
han Temiz Atas deniz canlılarındaki mikroplastik
oranlarından bahsetti. Her iki balığın birinde mik-
roplastik bulunduğunu aktaran Atas, mikroplas-
tik oranı en yüksek olan canlının kefal olduğunu

vurguladı. Denizdeki çöplerin yüzde 80’ini plas-
tiklerin oluşturduğunu söyleyen Atas “Denizle-
rimiz daha fazla plastiği kaldıramaz.” ifadeleri-
ni kullandı.
“1950’lerden bu yana yaklaşık 8.3 milyar ton
plastik üretildi ve 5 trilyon plastik parçası okya-
nuslarda bulunmakta.” diyen Nihan Temiz Atas
harekete geçmek için neler yapılabileceği hak-
kında bilgi paylaştı.
Son sözü Türk İş Minimalizm öncüsü Hale Acun
Aydın aldı. Alışkanlıklarımızı nasıl değiştirebilece-
ğimizin bahseden Aydın, çocuk sahibi olduktan
sonra yıkanabilir bebek bezleri kullandığını söyle-
di. Bundan 10 yıl önce “az çoktur” mantalitesiyle
yola çıkan ve sadeleşmeyle tanışan Aydın, sosyal
medyada “kahvem termosta” ve “İstanbul ma-
tara” hareketlerini başlattı.
Aydın, “kahvem termosta” hareketinden sonra
toplamda 150’den fazla mekâna bu hareketi yay-
dıklarını söyledi.
Etkinliğin sonunda katılımcılarla beraber çevre
kirliliği ve alınacak önlemlerle alakalı beyin fırtı-
nası yapıldı.



www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER :

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Sonbaharda biz

GÜNLÜK TURLAR

09 KSM CMT. POYRAZLAR GÖLÜ - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALABALIK MENÜ)
10 KSM PZR . YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA SAHİLİ (BALIK MENÜLÜ)
16 KSM CMT. ÇUBUK GÖLÜ - GÖYNÜK - KARAGÖL YAYLASI (YEREL MENÜ DAHİL)
17 KSM PZR BİLMEDİĞİNİZ İNEGÖL - ULUDAĞ - İN ETEĞİ SİSİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEKLİ)
20 KSM ÇARŞ. POLONEZKÖY - RİVA DA BİR SONBAHAR (YEMEKLİ)
24 KSM CMT. SAPANCA EŞME 'DE SONBAHAR - ORMAN YA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAHÇESİ (YEMEKLİ)
27 KSM ÇARŞ. YELDEĞİRMENİ GEZİSİ (KUMANYA + PROFESYONEL REHBERLİK)

KONAKLAMALI TURLAR

14 - 15 KSM PERŞEMBE - CUMA TREN'LE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (YENİDEN NOSTALJİ) (1 GECE - 2 GÜN)
30 KSM - 1 ARALIK CMT - PZR TARİHİ İZNİK - GÜRLE KÖYÜ - İLICA - SONBAHAR 'DA DOĞADA (1 GECE - 2 GÜN)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ : SEZON TUR / INSTAGRAM : SEZON_TUR

**İstanbul İl Tarım ve Orman
Müdürlüğü, ıspanak
zehirlenmesine bazı yabancı
otların neden olduğunu
açıklarken Prof. Erdem Yeşilada
kimyasal ilaç kullanımına işaret
etti. Çiftçi-Sen Genel Başkanı
Abdullah Aysu ise “Gerçek
araştırılmalı” dedi**

● **Firat FISTIK**

İstanbul Sağlık Müdürlüğü, 1-3 Kasım tarihleri arasında gıda zehirlenmesi sebebiyle 44 kişinin hastanelere başvurduğunu, 44 hastanın 25'inin taburcu olduğunu, 19'unun tedavisinin ise acil gözlem servislerinde devam ettiğini açıkladı.

İstanbul İl Tarım ve Orman Müdürlüğü ise ispanak zehirlemelerinin ardından şu açıklamayı yaptı: “Alınan numunelerin ileri tetkik sonuçlarına ispanak içerisinde tespit edilen yabancı ottan kaynaklı yoğun miktarda atropin ve skopolamin maddesi tespit edilmiştir. İl Müdürlüğümüze ulaşan tüm ihbarlar değerlendirilmekte, konuyla ilgili değişik ilçelerimizden sağlık kuruluşlarına başvuranların ispanak satın aldığı ürünleri, resmi kontrole tabi tutulmakta, numune alınmakta ve alınan numuneler laboratuvarlara gönderilmektedir.”

“BU AÇIKLAMA MANTIKLİ DEĞİL”



Zehirlenmelerle ilgili gazetemize konuşan Yeditepe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Erdem Yeşilada, bu kadar yaygın bir zehirlenme tablosunun, ot karışmasıyla açıklanmasını mantıksız bulduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Mesela bir nar zehirlenmesi olmuştu bir aile etkilendi. Çocuk ölmüştü zehir miktarı fazla. İspanakla ilgili olarak değişik bir rapor çıktı. İspanakta güzel avrat otundiyorlar. Güzel avrat otunu um? İspanak toprakları ağaç-bu açıklama mantıklı değil. U bölgede yetişmez."

“LİDA OLAYINDA BENZERİ YAŞANMIŞTI”

Yapılan açıklamalara da değinen Yeşilada, zehirlenmelerin ilaçlamadan kaynaklı olabileceğini söyledi:

Büyük vegan buluşma

**Türkiye Vegan
Derneği, Dünya
Vegan Günü'nü
Kadıköy'de,
kapsamlı bir
programla
karşıladi**

● **Görkem DURUSOY**



Veganlık konusunda farkındalık yaratmak ve bu konudaki yerleşmiş öñ yargıları yıkmak amacıyla 1 Kasım, Dünya Vegan Günü olarak kabul ediliyor. İnsanların, hayvanların ve çevrenin yararına hayvan kullanımını içermeyen alternatiflerin geliştirilmesini destekleyen bu felsefe biçimi her yıl 1 Kasım'da anlatılmaya çalışılıyor.

Bu yılki etkinlik V-LABEL ana sponsorluğu, Wyndham Grand İstanbul Kalamış Marina Hotel mekân sponsorluğu ve Türkiye Vegan Derneği organizasyonuyla gerçekleşti. Uzman konukların yer aldığı panelin yanı sıra vegan atölyeleri, vegan ürün tanıtım standları ve sergiler de Kadınlar Günü halkı başta olmak üzere birçok kişinin ilgi

doğru bir vegan diyetiyle sebze vb. ürünlerden de alınabileceğini söyledi. Ayrıca gazete ve dergilerin reklamlarla ürün satmak amacıyla olduğunu dile getiren Erus; sağlık başlığı altında hayvanlar ve et sütlerinin kullanımını teşvik eden yoğun haberler içerdiğini dile getirdi.

Etkinlik, organizasyonda emeği geçen kişilere ödül verilmesi ve film gösterimlerinin ardından son buldu.

Birikimleriniz

Kaliteli, Profesyonel ve Sonuç Odaklı

bir hizmet ile

daha da değersin!



Semra Teker
0530 151 58 48

RE/MAX CADDE

Bağdat Cad. Santral Apt. No:292/2
Caddebostan – Kadıköy

Ahbel Şirin
734 54 34

Ispanak
zehirlenmelerinin
sebebi ne?

TÜKODER: NEDENİ AÇIKLAYIN

Tüketiciyi Koruma Derneği (TükoDer) de bir açıklama yaparak İstanbul'da yaşanan gıda zehirlenmesinin gerçek nedeninin açıklanmasını istedi. Genel Başkan Aziz Koçal imzasıyla yayınlanan açıklamada şu sorular soruldu: "Besin zehirlenmesinde yol açan etkenler ya da kimyasallar nelerdir? Ispanak ve benzeri bitkiler nerelerden alınır? Bu bitkiler kontrol altına alındı mı? Bahsedilen ıspanak nereden geldi? Sera ürünü mü, açık tarla ürünü mü? Besin zehirlenmesine yol açan etkenler zirai ilaç kalıntıları mı? Depolama ya da nakliye sırasında bir kimyasal bulaşması mı yoksa sudan için kulanılan sudan mı kaynaklanıyor?"

Tüketicilerin çok acil ve ivedi olarak bilgilенmesi gerektiğini ve gerekli önlemlerin alınmasına iltihac olduğunu ifade eden açıklama şöyle devam ediyor: "Simdi, ister istemez bu ülkenin bir yurttaş, bir tüketici olarak soruyoruz: Özellikle tarım sektörünün kullandıkları ilaçlar nedeniyle karşı karşıya olduğumuz riskler nelerdir? Birileri ölmeden etkin ve caydırıcı denetimleri kim yapacak? Mevzuatı kim düzenleyecek? Gıda güvenliğimiz, sağlığımız kime emanet?"

TükoDer, yurttaşların sağlıklı gıdaya ulaşımı için, ilgili bakanlıklar, meslek odaları, çiftçi ve esnaf temsilcileri, tüketici örgütleri temsilcileri gibi paydaşlardan oluşan bir çalışma komisyonu oluşturulmasını da önerdi.



GERÇEK ARAŞTIRILMALI

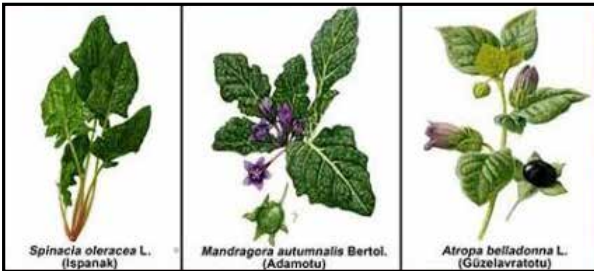


olarak açıklığa kavuşturulması ve gıda denetimlerinin etkin biçimde yapılması lazım.”

SEBZE VE MEYVE ALIRKEN DİKKAT!

İspanak zehirlenmesinin ardından uzmanlar, alınan besinlere karşı tüketicileri uyardı.

Beslenme ve Diyet Uzmanı Zühal Yaşcın, sebze ve meyveler yetiştirilirken kullanılan kimyasal ilaçların pazar ve marketlerden evlerimizde giren sebze ve meyvelerde ve hatta paketlenmiş yiyeceklerde olabileceğine dikkat çekti. Yaşcın; "Yıkamırsanız doğramış sebze paketlenir alırken bile içindekileri dikkat edin ve karışmış otlar varsa ayıklayın, bol suyla yıkadıktan sonra, bir çay bardağı sirkeli suda bekletip sonra durulamaı unutmayın" dedi.



Birikimleriniz
Kaliteli, Profesyonel ve Sonuç Odaklı
bir hizmet ile
daha da değersiniz!



Semra Teker
0530 151 58 48

Ahbel Şirin
0546 734 54 34

RE/MAX CADDE
Bağdat Cad. Santral Apt. No:292/2
Caddebostan – Kadıköy

[illegible]



“Üç günlük tahminler daha tutarlı”

Prof. Dr. Murat Türkeş ile İstanbul'u nasıl bir kış mevsimi beklediğini, hava tahminlerinin nasıl yapıldığını ve iklim krizinin ani hava değişimlerine etkisini konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

“İstanbul için yağmur uyarısı!”, “Sıcaklıklar 10 derece düşüyor”, “Bu kış donacağız”... İstanbullular hemen hemen her gün bu ve buna benzer haber başlıklarıyla karşılaşılıyor. İklim ve hava durumuyla ilgili haberlerin korkunç bir senaryo gibi sunulmasının sebebi ise İstanbul trafiğinin ve altyapısının ani hava değişimlerine hazırlıklı olmaması. Bazı bilim insanları ve izleme merkezleri ise aylık ya da 3 aylık tahminlerde bulunarak bilgilendirme çalışmaları yapıyor. Peki bu kış nasıl geçecek? İstanbul yeterli şekilde yağış alacak mı? Geçen yıl sadece bir gün yağın ve saatler içinde eriyen kar yağışı bu yıl gerçekleşecek mi? Boğaziçi Üniversitesi İklim Değişikliği-Politikaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Prof. Dr. Murat Türkeş ile konuştuk. Türkeş, üç günlük hava öngörülerinin tutarlılığı en yüksek olan tahminler olduğunu altını çiziyor ve ekliyor: “İstanbul'da ve Türkiye'nin pek çok yerinde kar yağışlarının sıklığı, tutma ve yerde kalma süresi hızla azalıyor.”

TAHMİNLER NASIL YAPILIYOR?

• **Öncelikle birçok insanın yanıtını merak ettiği sorudan başlayalım. Hava tahmini ve mevsimlik tahminler nasıl yapılıyor?**

Hava tahmincileri, sayısal hava öngörüsü ürünlerine ve kendi deneyimlerine dayanarak, gelecek birkaç günün hava durumunu belirleyecek olan etmenleri sistematik olarak inceler. Alçak ve yüksek basınç merkezleri, bu basınç merkezlerinin



konumu ve hareket yönleri, hızları, soğuk ve sıcak cephele, bulut ve yağış alanları, rüzgâr yönü ve hızı, basınçtaki değişim, sıcaklık ve nem koşulları, atmosferik süreçler ve değişkenler sürekli olarak izlenir ve değerlendirilir. Örneğin, derin bir orta alçak basınç merkezinin yaklaşması, yağış oluşabileceğinin ya da rüzgârın sertleşeceğinin ve fırtınaya dönüşebileceğinin bir göstergesi olarak kabul edilir. Tersine, bir yüksek basınç merkezinin bir yerde bir ya da birkaç hafta kalma eğiliminde olması, çoğu zaman orada yağışsız, sakin ve kararlı hava koşullarının egemen olabileceği öngörüsüne temel oluşturur. Ancak, kısa vadeli hava öngörülerinin doğruluğu bile, beş günden sonra azalır, üç günlük hava öngörülerini tutarlılığı en yüksek olanlardır.

“YERE DÜŞMEDEN ERİYOR”

• **Geçtiğimiz kış İstanbul'da neredeyse hiç kar yağmadı. Bu kış kar görmek mümkün olacak mı?**

Küresel iklim değişikliği, özellikle yüzey ve alt atmosfer hava sıcaklıklarındaki çoğu yerde belirgin ve istatistiksel açıdan anlamlı artışlar yüzünden, soğuk hava sistemle-

rinde bile kar olarak başlayan yağışlar, çoğu kez -özellikle kentlerde, kentlerin çevrelerinde yere düşmeden eriyerek sıvı yağışlara dönüşüyor. Yeryüzüne kar olan düşen yağış-larsa, bundan 30-40 yıl öncesinde olduğu kadar yeryüzünde kalamıyor ve hızlı eriyor. Kısaca çok özel atmosferik ve meteorolojik koşullarda olabilecek etkili kar yağışları dışında, bundan sonra İstanbul'da ve Türkiye'nin pek çok yerinde ya da şehrinde kar yağışlarının sıklığı, tutma ve yerde kalma süresi hızla azalıyor.

• **Yağışlı bir kış mı geçireceğiz yoksa bizi kurak bir mevsim mi bekliyor?**

Önümüzdeki kış aylarında, Türkiye'de ya da İstanbul yöresinde havanın nasıl olacağını öngörmek, bugünkü koşullarda kolay değil ve ne yazık ki henüz bunun yüksek tutarlılıkta doğru bir yanıtı da yok. Bu yüzden bu sorunuza ilişkin yanıtlar, ancak mevsimlik model öngörülerinden yararlanılarak “belirli güven sınırları içinde olasılıksal olarak” verilebilir. Örneğin, bir iklim merkezinin mevsimlik öngörülerine göre, Aralık-Ocak-Şubat 2020 kış mevsimi için Ekim 2019'da yayımlanan çoklu model olasılıksal yağış öngörülerine göre, Trakya ve İstanbul yörelerinde yüzde 45 olasılıkla yağışlar normalin altında gerçekleşebilecek. Aynı merkezin mevsimlik model kestirimlerine göre hava sıcaklıklarındaysa önemli bir değişiklik beklenmediği söylenebilir.

İSTANBUL'UN SUYU YETER Mİ?

• **İSKİ'nin açıkladığı verilere göre İstanbul'daki barajların doluluk oranı yüzde 42. Sızce bu oran düşük mü?**

Bu doluluk oranı yağışlı mevsime girerken sorun yaratmayabilir. Ancak mevsimlik öngörüler tutar ve kuraklık gerçekleşirse bu doluluk oranı artı kuraklık birlikte, kış sonunda ve sonraki ilkbahar ve yaz mevsimlerinde İstanbul ve yöresi için, yeterli günlük içme ve kullanma suyu sağlanmaması açısından önemli bir sorun oluşturabilir.

• **Kışın bile havanın bir gün sıcak, bir gün çok soğuk olduğunu hissediyoruz. İstanbul'da neden ani değişimler yaşıyoruz?**

Başta fosil yakıtların yakılması, ormansızlaştırma, sanayi süreçleri... İklim değişikliği, sadece yağış ve sıcaklık gibi iklim öğelerinin ortalamalarındaki artış ya da azalış eğilimleri şeklinde ortaya çıkmaz.

Dünyanın herhangi bir yerindeki iklimin kendi değişkenliğinde ve aşırı olaylarında da değişiklikler olur. Bu durum İstanbul için de geçerli. Dahası, kuvvetlenen sera etkisine bağlı olarak gelişen iklim değişikliği sonucunda, günümüzde olduğu gibi gelecekte de büyük olasılıkla daha sıcak günler ve daha şiddetli sıcak hava dalgaları ile daha az soğuk ve daha az don olaylı günler hemen tüm kara alanlarında oluşabilecek. Dünyanın önemli bir bölümünde gözlenen ortalama hava sıcaklıklarındaki artışlar, daha sıcak hava koşullarında ve rekor düzeydeki sıcak günlerde ve daha az don olaylı günlerde ya da daha az etkili ve daha kısa süreli soğuk hava dalgalarında artışlara neden olabilecek.

Cern fizikçisi Kadıköy'de felsefe yapacak!

Bir dönem CERN'de (Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi) görev yapmış bilim insanı Prof. Dr. Kerem Cankoçak, Kadıköy'e gelerek “Nedensiz Evren”i anlatacak

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin (TESAK) “Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri: Bilim ve Felsefe” adlı ücretsiz etkinlik serisi yeni sezona başlıyor. Serinin ilk konuyu İTÜ Fizik Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Kerem Cankoçak olacak. Cankoçak, nedensellik üzerine konuşmasıyla 13 Kasım Çarşamba akşamı saat 18.00'de TESAK'ta olacak. Etkinliğin tanıtımında, felsefenin en temel



sorunsallarından birinin neden-sonuç ilişkileri olduğu belirtilerek, “Antik Çağ'dan günümüze kadar bütün diğer felsefi problemlere verilen cevapları belirleyen nedensellik tartışması, modern bilimlerdeki bulgularla farklı bir yöne kaymaya başladı. Beliren nedenler ve kendiliğindenlik, bilimin vazgeçilmezleri haline geldi. Bu konuşmada 'her şeyin bir nedeni vardır' lafının günümüz bilminde geçerli olup olmadığı tartışılacak” deniliyor.

RE/MAX CADDE SİZİ ÇAĞIRIYOR !!!

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

HEMEN ARAYIN
(0216) 355 70 60

OFİS: (0216) 355 70 60
WEB: www.remax.com.tr/cadde
WEB: www.remaxcadde.com/caddekariyer

ADRES: Bağdat Caddesi Santral Apt. No: 292 K:1D:2
Caddebostan/Kadıköy/İstanbul

RE/MAX CADDE

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama **PROFICIENCY** sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KADIKÖY BELEDİYESİ

BİMKM

SÖYLEŞİ

HAYAT TASARLAMA SANATI

09 Kasım 2019 Cumartesi / 19.30 / Konuşmacı: Gülşah ELİKBANK

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

SOSYAL HİZMET MERKEZİ

EĞİTİM

KADININ İNSAN HAKLARI EĞİTİM PROGRAMI

Kayıtlar yıl boyunca açık olup, yeterli sayıya ulaşıldığında eğitim programı başlayacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Deneyysel filmler ikinci kez PERDE diyor

● Gökçe UYGUN

Türkiye’de sinemanın imajını değiştirmeyi arzulayan bir grup sanatçı tarafından yönetilen, ülkenin ilk avangard ve deneyysel film festivali “İstanbul Uluslararası Deneyysel Film Festivali” bu yıl ikinci kez yapılacak. Eserlerini estetik ve felsefi kaygıları gözeterek üreten sanatçı ve film yapımcılarıyla, verimli bir iletişim ağı ve sergileme alanı oluşmasını sağlamayı amaçlayan festival, 13-17 Kasım tarihleri arasında bir kez daha günümüz deneyysel sinemasının özgün eserlerini İstanbullu sinemaseverlerle buluşturacak.

Bu yıl Beyoğlu’nun yanı sıra Kadıköy’de de düzenlenecek olan festivalde 18 ayrı başlık altında, 30 ülkeden 128 kısa ve uzun metraj film gösterilecek. Festival kapsamında, 8 farklı mekânda paneller, söyleşiler, performanslar düzenlenecek. Festivalin gösterimleri bu yıl Beyoğlu’nda SALT, Vault34 Yeşilçam Sineması, İtalyan Kültür Merkezi ve Soho House İstanbul ile Kadıköy Sineması’nda yapılacak.

GÜNCEL ESERLER ‘YARIŞMA’ SEÇKİSİNDE

Bu yıl yarışma seçkisini Deneyysel Uzun Metraj, Deneyysel Kısa Metraj, Deneyysel Belgesel, Deneyysel Animasyon, Yeni Soluk, İlk Deney ve Müzik Videoları olmak üzere toplam 6 kategori üzerinden değerlendirmiş olan festival, neredeyse tamamı Türkiye’de ilk defa gösterilecek 6’sı dünya, 9’u Avrupa prömiyeri olan toplam 85 filme yer veriyor. Bu kategoriler altında yarışmaya katılan filmlerin bağımsız festival jürisi tarafından değerlendirilmesi sonucunda 17 Kasım Pazar günü düzenlenecek olan ödül töreninde En İyi Deneyysel Uzun Metraj, En İyi Deneyysel Kısa Metraj, En İyi Deneyysel

Belgesel, En İyi Deneyysel Animasyon, En İyi İlk Deney, En İyi Anlatı, En İyi Kurgu, En İyi Ses dallarında ödüller sahiplerini bulacak.

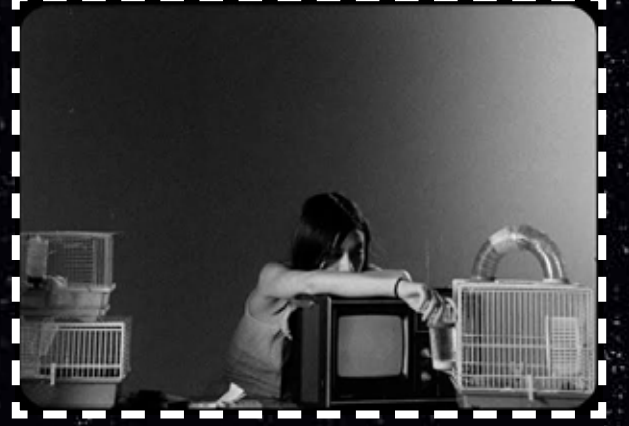
Festivalin jüri başkanlığını bu yıl Home Movies – İtalyan Amatör Film Arşivi’nin kurucu direktörü Paolo Simoni’nin yapacağı jüri; sanatçı, yönetmen ve akademisyen Terry Flaxton, Protocinema’nın kurucusu ve küratör Mari Spirito, SALT Araştırma ve Programlar Yardımcı Direktörü Fatma Çolakoğlu ile sinema yazarı-akademisyen Ayça Çiftçi’den oluşuyor.

SINIRLARI AŞAN ETKİNLİKLER

Bu yıl yarışma seçkisinin yanı sıra festival, forum başlığı altında tüm dünyadan deneyysel film festivalleri, film arşivleri, bağımsız küratör ve sanatçılarla kurduğu ortaklıklar sonucu, deneyysel sinemanın kimliğine ve sinema sanatının geleceğine dair sosyo-artistik bir tartışma ortamı oluşturmayı hedefliyor. İçeriğini panorama, genişleyen sinema, özel gösterim, panel, deneyim şarkıları, premierler gibi başlıklar altında toplayan İstanbul Experimental Forum, sinemaseverlere bir dizi film gösterimi, söyleşi, performans sunuyor.

Festival Yönetmeni Yavuz Gözeller, “İyi ve güzeli olduğu kadar kötüyü ve çirkin, kusursuzu kadar kusurluyu, başarılıyı kadar da başarısız gösteren, seven, bağrına basan festivalimizin bu ikinci yılında festivali ana sponsorumuz olmadan, ama bizi yalnız bırakmayan kurum, kuruluş, kişi ve izleyicilerimizin desteğiyle gerçekleştiriyoruz. Gücümüz yettiği, heyecanımız daim olduğu sürece sizleri filmsiz, partisiz ve sobetsiz bırakmayacağız.” diyor.

2. İstanbul Uluslararası Deneyysel Film Festivali’nde 128 deneyysel film izleyiciyle buluşacak



DÜNYA PRÖMİYERİ KADIKÖY’DE

Festival kapsamında Kadıköy Sineması iki filme ev sahipliği yapacak. İlki, 14 Kasım Perşembe akşamı saat 19.00’da gösterilecek olan “Luminous Void: Docudrama” adlı film olacak. Rouzbeh Rashidi’nin yönetmenliğini yaptığı, 2019 İrlanda yapımı filmin dünya prömiyeri gerçekleştirilecek. Experimental Film Society altında üretim yapan bir grup yönetmenin garip üretim pratikleri ve fantezileri ile başlayan 71 dakikalık film, bir ışık ve ses manifestosu etrafında şekilliyor. Sinemayı kozmik bir ritüel ve erotik bir hezeyan olarak algılayan bu göz kamaştırıcı seyir, izleyiciye medyumun kendisine dair nevi şahsına münhasır bir övgü sunuyor. Rashidi’nin gösterişli görsel stili, vizyon sahibi sahnelerden oluşan bir geçiş törenini serbest bırakan film büyüsunü ateşli bir halüsinasyon olarak yeniden tanımlıyor.

Aynı gün 21.30 seansında da perdede “Letters To Paul Morrissey” filmi olacak. 2018 İspanya yapımı film, festivalin 2019 Uzun Metraj Yarışması’nda yarışan filmlerden biri. Armand Rovira’nın yönettiği 78 dakikalık film; Amerikalı ünlü ressam, film yapımcısı ve yayıncı Andy Warhol’un Fabrikası’nın ortağı, ABD’li yönetmen Paul Morrissey’le ilişkili, birbirleriyle ilişkisiz beş ayrı hikâyeden oluşuyor. Hikayelerin temelini oluşturan ve uyuşturucu, vampirizm, varoluşsal krizler ve dönem-siz melodilerin tanımladığı karakterlerle; kefareti arayan bir adam, lanetli iki aşık, başarısız bir aktris, döneminin yeraltı sinemasının seks ikonu ve gizemli bir hastalığa yakalanmış bir Japon’dur.

Antalya’da Kadıköy izleri

Altın Portakal Film Festivali bu yıl özüne dönerek büyük ilgi topladı. Festivale Gazete Kadıköy de davetliydi

Bu yıl 56.sı yapılan, 26 Ekim’de başlayan ve 1 Kasım’a dek süren Antalya Altın Portakal Film Festivali sona erdi. “Öze Dönüş” temasıyla gerçekleşen fes-

tivalin kazananları belli oldu. 17 kategoride ödüllerin dağıtıldığı Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması’nda, Ali Özel’in “Bozkır” adlı filmi En İyi Film ve En İyi Yönetmen dâhil olmak üzere toplam 11 ödül birden kazandı. Ümit Ünal’ın “Aşk, Büyü, vs.” adlı filmi 3 ödül alırken, bu yıl ilki verilen Cahide Sonku Ödülü de “Kronoloji” ve “Küçük Şeyler” filmlerinin kurgucusu Selda Taşkın’ın oldu.



Gecede En İyi Kısa Film Ödülü, Burcu Aykar’ın “Ablam” filmine, En İyi Belgesel Film Ödülü ise Şirin Bahar Demirel’in “Kadınlar Ülkesi”ne verilirken, Uluslararası yarışmada En İyi Film, Japon yönetmen Joe Odagiri’nin yönettiği “Zaman Her Şeyi Siler” seçildi. 26 Ekim-1 Kasım tarihleri arasında, Antalya Büyükşehir Belediyesi’nin ev sahipliğinde düzenlenen ve ANSET tarafından gerçekleştirilen 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde 29 ülke ve 69 yönetmenden toplam 66 film gösterildi ve bine yakın konuk ağırlandı. Gazete Kadıköy’ün de davetli olduğu

festivale, Kadıköy’den katılan pek çok oyuncu ve yönetmen oldu. Örneğin Kadıköy’lü oyuncu, Entropi Sahne’nin kurucusu Yurdaer Okur, yönetmen Leyla Yılmaz’ın filmi “Bilmemek”te başroldeydi. Film, Antalya’lı sinemaseverlerin oylarıyla İzleyici Ödülü’nü aldı. Yine Kadıköylü oyuncu Serdar Orçin de Faysal Soysal’ın ‘Ceviz Ağacı’ filminde rol alıyordu. Festivalde ayrıca, çekimlerinin bir kısmı Moda’da yapılan, Ali Aydın’ın filmi “Kronoloji” de gösterildi. En İyi Sanat Yönetmeni ödülü bu filmle Meral Efe Yurtseven ve Yunus Emre Yurtseven’e verildi.



PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARI

07, 14, 21, 28 KASIM PERŞEMBE 18.00

www.kbtasak.org | ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

07 YÜZ YÜZE EDEBİYAT: SELİM İLERİ - SEVAL ŞAHİN

14 MEHMET TEKİN: DOĞUMUNUN 120. YILINDA PEYAMI SAFA

21 AFŞAR TİMUÇİN: EDEBİYATTAKİ FELSEFE, FELSEFEDEKİ EDEBİYAT

28 HİLMİ TEZGÖR: EDEBİYAT VE MÜZİK: LEONARD COHEN’İN SON DEFTERLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

CKM FELSEFE SEMİNERLERİ

KASIM 2019 / 19.00 - B Salonu

07/Geçmişten Günümüze Felsefe-Psikoloji İlişkileri I Dr. Öğr. Üyesi Bergen Coşkun Öztüdayın

14/Geçmişten Günümüze Felsefe-Psikoloji İlişkileri II Dr. Öğr. Üyesi Bergen Coşkun Öztüdayın

21/Nussbaum’un ‘Yapabilirlikler Kuramı’ Açısından Kadına Karşı Şiddet / Prof. Dr. Hülya Şimşak

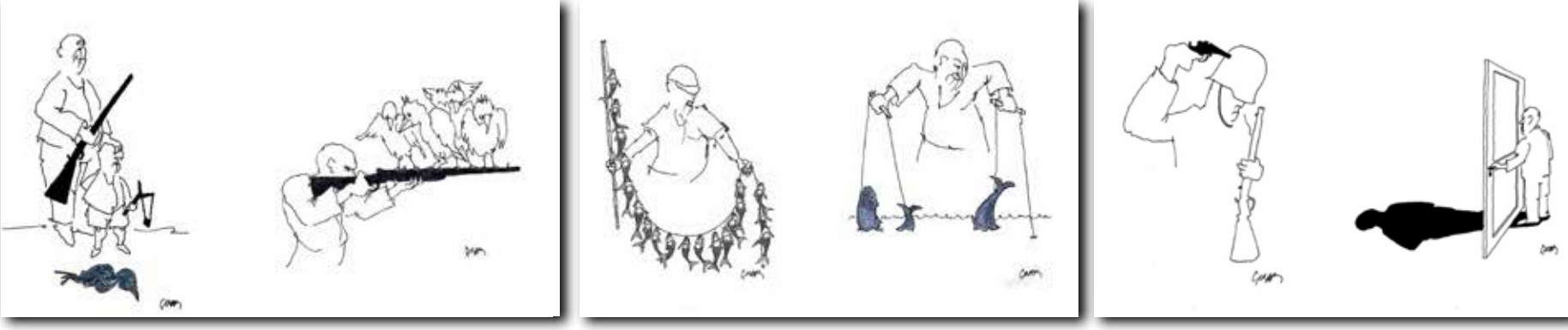
28/21. Yüzyılda Hakikatin Yeniden Yapılanması Dr. Öğr. Üyesi Dilek Arlı Çil

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com



Karikatürist mimar Çınar Şahenk'in "Perspekta" adlı sergisi 9 Kasım – 8 Aralık tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde karikatür sevenleri bekliyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi Mimarı, Karikatürist Çınar Şahenk'in "Perspekta" sergisine ev sahipliği yapıyor. 9 Kasım saat 16.00'da açılışı yapılacak sergi 8 Aralık'a kadar sürecek. Şahenk'in 61 adet eserinin bulunduğu sergi her gün 18.00'e kadar gezilip görülebilir. "Taş Ustaları", "Bizim Pergel ve Çizdiği Çember", "Intermezzo", "Çizgilerin Arkasında" ve "Ara ki Bulasın" adında beş kitabı bulunan 80 yaşındaki karikatüristin bugüne kadar İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Bodrum ve Paris'te de sergileri yer aldı.

Şahenk'in "PERSPEKTA" Karikatür Evi'nde

"KARİKATÜRDE YAZIYA YER YOKTUR"

Karikatür çizimine hobi olarak başladığını, bu yolda karikatüre farklı bir anlatım getirmeye çalıştığını söyleyen Şahenk, karikatür sanatını şöyle anlatıyor: "Çizgi yeterli ve güçlü bir ifade aracıdır. Dolayısıyla karikatürde yazıya yer yoktur, olmamalıdır. Karikatür yere sağlam basabiliyorsa kol değneği olarak ya-

ziya gerek duymaz. Birkaç çizgi, çoğu kez, sayfalar dolusu yazının anlatabileceğini misliyle anlatır insana. Bizim burada görmek istediğimiz karikatür özünde sembolik bir anlatımdır. İnsanı sembolle-

ri yorumlayarak düşünmeye zorlar ve böylece çizerin anlatmak istediği konunun yelpazesini geniş-

SI

letir. Karikatür kısa ve çabuk yoldan, yalın çizgilerle anlatır anlatmak istediğini. Buradaki çizgiler, kırıncı bir saldırı-ganlıktan uzak, ince bir ironi perdesinin ardına gizlenip, evrensel sisteme ve doğal olana aykırı giden çelişiklere, yanlışlara, düşüncelere ve eylemlere el uzatır, dil uzatır... Hem tebesüm ettirir (güldürür demiyorum) hem de düşündürür. Ve böylece çizer, düşüncelerini, duygularını, itirazlarını, reaksiyonlarını ve söylemek istediklerini duyurabilir dışındaki dünyaya."

KADIKÖY'DEN SERGİLER

Uğur Gökhan Fotoğraf Sergisi

Uğur Gökhan'ın "Doğa Üzerine Çağdaş Yorumlar" adlı fotoğraf sergisini 16 Kasım Cumartesi akşamına kadar Kızıltoprak Fular't Sanat Evi'nde ziyaret edebilirsiniz.



Bizim Atölye Resim Sergisi



Bizim Atölye, sanatseverleri iki tutam grâvür, üç tutam yağlıboya, iki tutam seramik ve iki tutam desenle görsel tatla-ra davet ediyor. 15 Kasım'a kadar görülebilir.

Rota Uluslararası Karma Sergisi

Bahariye Sanat Galerisinde 17 sanatçının katılımıyla açılan "Rota Uluslararası Karma Sergisi" 19 Kasım'a kadar görülebilir.



Parya Ghaderi Kişisel Resim Sergisi

Parya Ghaderi'nin çalışmaları 8-14 Kasım arası Caddebostan Kültür Merkezi 4.Kat Fuaye'de görülebilir.

Songül Aydoğan Kişisel Resim Sergisi

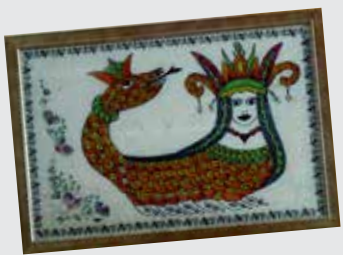
Songül Aydoğan'ın "Doğaya Açılan Pencere" adlı kişisel resim sergisi 8-14 Kasım arası CKM 3.Kat Fuaye'de görülebilir.



Güldane Akbulut Kişisel Resim Sergisi



Ressam Güldane Akbulut tarafından hazırlanan Eski İstanbul konulu klasik resim sergisi 15-22 Kasım 2019 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.



ŞAHMARAN'IN DÜNYASINA DAVET

Camaltı, yüzlerce yıl zanaatkarların ilham kaynağı oldu, olmaya da devam ediyor. Geçmişin gizemli sembollerini, efsanelerin büyüü varlıklarını günümüze taşıyor. Camaltıyla özdeşleşmiş Şahmaran ise, binlerce yıldır farklı coğrafyalarda görkemli imgesiyle yeniden üretiliyor. Masallarda yılanların şahı diye söz edilen, yarı kadın yarı yılan Şahmaran'ın yeraltında yaşadığına, doğanın bin bir sırrını bildiğine ve şifa dağıttığına inanılıyor. Gamze Toksoy, "Camaltına Yolculuk" sergisiyle sanatseverleri Şahmaran'ın dünyasına davet ediyor. Sergi 9-15 Kasım arasında CKM Performans 1 Katı'nda ilgilisiyle buluşacak.



Bir Zamanlar Anadolu'da



Uzak

Kadıköy Sineması'nda NBC ve Tolga Karaçelik filmleri



Kelebekler



Sarmaşık



Gişe Memuru

Kadıköy Sineması, kasım ayı boyunca Türkiye sinemasının ses getiren iki yönetmenine yer veriyor. Dünyaca ünlü Nuri Bilge Ceylan ile ödüllere doymayan Tolga Karaçelik'in üçer filmi beyaz perdeye yansıcak.

Nuri Bilge Ceylan'ın Cannes Film Festivali Büyük Ödül sahibi, 2011 yapımı filmi "Bir Zamanlar Anadolu'da", 76. Akademi Ödülleri'nde Türkiye'nin yabancı dilde en iyi film dalında Oscar adayı olan 2002 yapımı filmi "Uzak" ve 2014 yılında dünyanın en büyük ödülleri arasında biri olan Altın Palmiye'yi kazanmış olan filmi "Kış Uykusu" izleyiciyle beyaz perdede bir kez daha buluşacak.

Tolga Karaçelik'in ise, 2011 yapımı, Altın Portakal En İyi Erkek Oyuncu Ödülünün sahibi filmi "Gişe Memuru", 2015 yapımı Altın Portakal En İyi Film Ödüllü "Sarmaşık" ile ulusal ve uluslararası yarışmalardan pek çok ödülle dönen 2018 yapımı "Kelebekler" filmi toplu olarak gösterilecek.

Program şöyle:

Bir Zamanlar Anadolu'da: 12 Kasım - 20.45
Uzak: 19 Kasım - 20.45
Kış Uykusu: 21 Kasım - 20.45
Gişe Memuru: 28 Kasım - 22.45
Sarmaşık: 29 Kasım - 22.45
Kelebekler: 1 Aralık - 20.45

KarmaDrama'da atölyeler

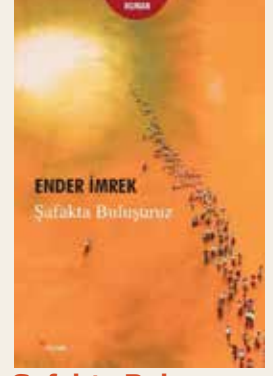
Kadıköy'ün tiyatrolarından KarmaDrama Sahne her yıl olduğu gibi bu yıl da çocuklar ve yetişkinler için atölyeler düzenliyor. Farklı yaş grupları için düzenlenen atölyelerden "Çocuklarla Drama Atölyesi" her pazar günü yapılacak ve atölyeye 7-9 yaş arasındaki çocuklar katılabilecek. Atölye saatleri 12.00-13.00 olarak belirlendi. 10-13 yaş aralığında çocukların katılabileceği "Çocuklarla Tiyatro Atölyesi" ise yine pazar günleri 13.15-14.00 saatleri arasında yapılacak. Her hafta pazar günü yapılacak bir başka atölye ise "Yetişkinlere Tiyatro Atölyesi". 14.30-16.30 saatleri arasında yapılacak atölye diğer atölyeler gibi dokuz ay boyunca devam edecek.

Drama, oyunculuk, tiyatro dışında farklı atölyelerin de yapıldığı KarmaDrama'da öykü yazarı Faruk Duman'ın yaptığı Faruk Duman Öykü ve Yazarlık Atölyesi de başladı. 15 günde bir salı günleri yapılacak atölye 12 ay sürecek. Kasım ayı atölyelerinden bir başkası da Tai Chi Chuan Atölyesi. Melek Alpak yönetimindeki atölye cuma ve pazar günleri düzenleniyor.

KarmaDrama atölye ve oyun programı ile ilgili kayıt ve bilgi için: KarmaDrama Sahne Derici Zeynel Sok. 8/A Söğütöşme - Kadıköy İstanbul karmadrama@karmadrama.com



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Şafakta Buluşuruz

Şafakta Buluşuruz, Türkiye'nin çok yakın geçmişinde yaşanan siyasal/toplumsal olayların bir grup aydının kişisel serüvenlerindeki izdüşümünü deşeleyen bir roman. Kimileyin yorulup ümitsizliğe kapılsalar da insan olmaktan hiçbir koşulda vazgeçmeyen bu aydınların yolu İran'daki molla rejiminden kaçan Farzad ve kızıyla kesişir. Bu kıran ikliminde verdikleri mücadeleye bu kaçaklara yardım etme görevi de eklenir. Ender İmrek, görünenin ardındaki gerçeği olanca çıplaklığıyla sergilemesine yardımcı olan sağlam bir dünya görüşünden ve tarihsel bilinçten beslenerek kaleme aldığı bu romanında karakterlerini canlı canlı kılmada, ayrıntıları ustaca kullanmada, atmosfer yaratmada sergilediği başarıyla göz dolduruyor, sözünü sakınmaksızın politik roman türünün yetkin bir örneğini veriyor. (Tanıtım Bülteninden) İmrek'in bu kitabını barış akademisyenlerine ithaf ettiğini de belirtelim. Dipnot Yayınları / 365 sf / 35 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Mesleğim Yazarlık / Haruki Murakami / Doğan Kitap / 208 sf
- Koşucular / Olga Tokarczuk / Alaban-da / 368 sf
- Yürümek / Henry David Thoreau / Can Yayınları / 88 sf

ALBÜM

Multitap / No:3

Multitap altı yıllık bir aranın ardından Garaj Müzik etiketli 'No:3' albümüyle 1 Kasım Cuma günü müzik dünyasına geri döndü. Grup bu albümden ilk olarak 'Karabalık' adlı şarkıya Ali Demirel & İpek Ural yönetmenliğinde video klip çekti. Samet Behrengi'nin 'Küçük Kara Balık'ına gönderme yapan ve kahramanın yolculuğu olgusunu anlatan 'Karabalık' yüksek enerjisi ve harekete geçiren sözleriyle klasik bir Multitap şarkısı. Toplam on şarkıdan oluşan bu albüm farklı ruh hallerini temsil eden iki adet beşli şeklinde sunuldu. Bunun için No.3A ve No.3B şeklinde birbirini tamamlayan iki farklı kapak görseli kullanıldı. No.3A alıştığımız klasik Multitap tınılarını içeren, yüksek enerjili, esprili ve dışa dönük şarkılardan, No.3B ise daha akustik, derinlikli ve içe dönük şarkılardan oluşuyor. Her zaman olduğu gibi bu albümde de ilginç şarkı hikâyelerine, sade ama katmanlı şarkı sözlerine ve birbirinden farklı müzikal düzenlemelere yer verildi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Seni Kendime Sakladım / Yavuz Akyazıcı
- Orda Ortada / Adamlar
- Ve Ben Yalnız / Sevinç Tevs



DİZİ



The Crown

Kraliçe II. Elizabeth'in tahttaki ilk yıllarını derinlemesine inceleyen Netflix orijinal dizisi The Crown, ilk iki sezonunda Claire Foy'un etkileyici performansı ile çok konuşulmuş, kazandığı Altın Küre ve Emmy ödülleriyle başarısına başarı katmıştı. Dizi dünyasına bomba gibi dönmeye hazırlanan The Crown'ın 3. sezonu, izleyiciyi 1963 yılına davet edecek ve The Beatles'ın yükselişi ve İngiltere futbol takımının 1966 yılında Dünya Kupası'nı kazanması gibi önemli olayları kapsayacak. Bununla beraber dizci, 3. sezonuyla oyuncu kadrosunda birçok değişikliğe gitmedi. Geçtiğimiz yıl The Favourite ile Oscar'a uzanan Olivia Colman, Claire Foy'dan rolü devralıp Kraliçe II. Elizabeth olarak karşımıza çıkıyor, Prens Margaret rolünde ise Helena Bonham Carter'i izleyeceğiz. İlk iki sezonda olduğu gibi Peter Morgan'ın yaratıcılığını üstlendiği 3. sezon, bir kez daha 10 bölümden oluşacak. The Crown'ın 3. sezonu, 17 Kasım'da Netflix'te yayınlanacak.

“Hepimiz zenciyiz”

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Eğer geçmişte bireyin dramı sermaye tarafından sömürülmek idiyse, bugün çokluk için trajedi artık sömürülemez bile olmak, sermayenin artık hiç ihtiyaç duymadığı, bir kenara terk edilmiş ‘fuzuli insanlık’ içinde sürgün nesnesi olmaktır. (...) Kapitalizmin ilk zamanlarında yalnızca zenci kölelerin maruz kaldığı sistemik tehlikeler, artık bütün alt insanlıklar için norm haline gelmemişse bile, hepsinin payına düşeni oluşturuyor. Zenci olma koşulunun bu evrenselleşme eğilimi, yepyeni emperyal pratiklerin ortaya çıkmasıyla at başı gidiyor. (...) İşte bu yeni yıpranabilirliği, bu eriyebilirliği, bunların yeni varoluş kuralı olarak kurumlaşmalarını ve bütün dünyaya yayılma- larını, dünyanın zenci geleceği diye adlandırıyoruz.” Günümü- zün önde gelen post-kolonyal düşünürlerinden Joseph-Ac- hille Mbembe’nin iletişim Ya- yınları’ndan (Ekim’de) çıkan “Zenci Aklın Eleştirisi” adlı kiti- bı bu meramdan veriyor hem- halini.



“İlk taşı günahsız olanımız atsin” yahut “hepimiz zenciyiz” perdesinden verdiğim rotada, tam da Mbembe’nin kitabını hat- mederken, mail kutuma şu bilgiler düşüyor. Bu yılın başında yapılan “Türkiye’deki Dijital Dünyaya Genel Bakış” başlıklı istatistiğe göre 82.4 milyon nüfusa sahip Türkiye’de, nüfusun yüzde 72’sini oluşturan 59.36 mil- yon internet kullanıcısı var. Ve bunların 56.3 milyonu telefonlarından internete bağla- nıyor. Nüfusun yüzde 63’ünü oluşturan 52 milyon aktif sosyal medya kullanıcısı ve yüzde 53’ünü oluşturan da 44 milyon aktif mobil sosyal medya kullanıcısı bulunmak- ta. Elektronik cihaz kullanımındaki sonuç- lar ise: Yetişkinlerin yüzde 98’inin cep tele- fonu kullandığı ve bunların yüzde 77’sinin de akıllı telefon kullandığı yönünde. Masaüs- tü bilgisayar veya laptop kullananların oranı yüzde 48 iken, tabletçilerin oranı yüzde 25. Televizyon kullanımı ise yüzde 99... İnsanlar internette günde ortalama 7 saat geçiriyorlar- mış; 2 saat 46 dk. sosyal med- yada, 3 saat 9 dk. TV başında, 1 saat 15 dk. da müzik dinle- yerek. Mbenbe’nin dillendirdi- ği “fuzuli insanlık”tan ne kadar nasibimizi aldık, alıyoruz, bilmi- yorum ama şimdilik bulundu- ğumuz paralel evrenden (ister inadına, ister öylesine tebes- sümli-tebessümsüz) devam! Ayın fonunu ise en his-

siyatısından ortaya serip, geliyorum se- bebi ziyaretime. 7 Ka- sım 2016’da bu âleme veda eden Kanada- lı yazar, şair, söz ya- zarı ve müzisyen Le- onard Cohen’in son döneminde üzerin- de çalıştığı kayıtları gün yüzüne çıkaracak olan “Thanks For The Dance”ın yayın tarihi- ni beklerken albümden bir kayıt daha payla- şıldı. Eylül’de paylaşılan tanıtım şarkısı “The Goal”ın ardından, “The Happens to Heart” albümünün ilk resmi single’ı olarak karşı- mızda. Cohen’in müzisyen oğlu Adam Co- hen’in yapımcısı olduğu albüm, 22 Kasım’da Sony Music Entertainment etiketiyle pi- yasaya sürülecek. Yaklaşık 48 yıllık müzik kariyerine 14 albüm sığdıran, ilk şiir kitabı- nı 22 yaşında yazan ve ilk albümünü ise 33 yaşındayken çıkaran Cohen, 82 yaşına ka- dar üretmeye devam edenlerden. Yaşamak için mi devam, devam edebilmek için mi ya- şamak yoksa her ikisi de mi; bu soruyu size pasladım ve gittim ben...



ama bazılarımız ‘coğrafyanın ti- yatro tarihi açısından zaman gös- terecek’ demekle yetiniyor. O ka- dar zamanımız var mı bundan da şüpheliyim; ki burada bir “erkek içimden geldi” notu bile sıkıştırı- mıyorum zamansızlıktan. “Evlât” da popüler oyuncu- ların performanslarından nasıp- lenenlerden ve The Times’a göre, “çağımı- zın en heyecan verici oyun yazarı” Fransız roman ve oyun yazarı Florian Zeller’in ka- leminden çıkma bir metin olması sebebiy- le de izlek halimizi daha bir odağa almamı- zı sağlayanlardan... (Meraklısına not: Zeller’i, Mehmet Ergen uyarlamasıyla sahnelenen ve Kubilay Tunçer, Levent Üzümcü, Nesli- han Yeldan ve Özge Özder’in oynadığı Ger- çek adlı oyundan hatırlayanlarınız olacaktır. Bu arada, oyun sahnelenmeye devam edi- yor.) “Artificial Snow” adlı ilk romanını 20 yaşında yazan Zeller’in bu oyunu aslında bir aile üçlemesinin parçası; “Anne”, “Baba” ve “Oğul (Evlât)”... Hira Tekindor’un Türkçe’ye çevirdiği, Nisan Ceren Göçen’in yapımcılığ- ını üstlendiği ve Ömer Sargedik’in müzikle- rini icra ettiği metne hayat verenlerse; Onur

Bir baba-oğul hikâyesi

Sezon daha başlamadan ses ge- tiren oyunlarda bir tanesi de Pan- gea Yapım’ın işlerinden olan “Evlât”... Son yıllarda, tiyatro sahnesinde, tele- vizyon yüzlerini ve en çok da popüler isimleri görmek; aslında seyirci için ne denli şahane ve gerekli bilgidir bilmi- yorum (“biletleler tükendi” kısmına ba- kılırsa sandalyelerin —dolduğu kesin)



izledikten, nedense bura- da yer yer “ne gerek vardı ki” dedirten ve “aşırı-abartı” yo- rumlama şeklini sevedim. Ş. Ovalı’nın oyunculuğu için- se tiyatroya biraz daha ısın- dıktan ve benim de onu seyir- mesaisine yatırdıktan sonra, üzerine kalam etmem daha doğru olacak.



Ver Parayı!

15 Kasım Cuma 20.30, 16 Kasım Cumartesi 16.00 ve 20.30, 17 Kasım Pazar 16.00 - Moda Sahnesi

Moda Sahnesi çağdaş Alman yazarlardan Andreas Sauter ile Bernhard Studlar’ın kaleme aldığı, ironik ve çarpıcı bir konusu olan Ver Parayı! Adlı oyunu Kemal Aydoğan’ın rejisiyle sahneye taşıyor. Süreyya Güzel, Öner Ateş, Mehmet Solmaz, Cihat Süvarioğlu, Ali Büyükkartal, Zeynep Güngörenler ve Elif Gizem Aykul’un rol aldığı oyun uzun çalışma saatlerinden kredi borçlarına, seks işçiliği yapan öğrencilerden süper zenginlere günümüz dünyasının farklı kesimlerinin ekonomik krizle ilişkilerini ele alıyor.



Narin Napalm

20 Kasım Çarşamba ve 21 Kasım Perşembe 20.30 – Moda Sahnesi

Kusurlu İşler & ikinci kat yapımı, Eyüp Emre Uçaray yönetimindeki Narin Napalm’da seyirciler sıradan bir kadınla sıradan bir erkeğin ürpertici derecede yoğun ilişkisinin bir kesitine süzülüyor. Philip Ridley’in keskin kaleminden çıkan oyun; şiirsel, vahşi ve yer yer komik anlarla dolu bir aşkın dehlizlerine alacak seyirciyi. İçeride, bir tür ‘rüya zaman’da; kadınla erkeğin hayal gücünü, geçmişini, en saf, en hırçın, en savunmasız hallerini göreceğiz. Mehmet Bilge Aslan ile Fulya Peker, kendi kıyametlerini yaşamış bu sıradan çift rolünde seyirciyi sarsıcı bir öykü aktaracak.

1612 yüz baktıran oyunlar!

Kaldırım Serçesi

23 Kasım Cumartesi 20.30 ve 24 Kasım Pazar 18.00 – Caddebostan Kültür Merkezi

Sadece sesiyle değil; hayata, sokağa, müziğe ve aşka olan tutkusuyla da ölümsüzleşmiş ikonik müzik kadını Edith Piaf’ın yaşam öyküsünü Altıdan Sonra Tiyatro yapımında, başarılı oyuncu Tülay Günel’in yorumuyla izleyeceğiz. Kaldırımda doğmuş, yoksulluk ve hastalıklarla boğuşmuş küçük bir kızın dünyayı sarsan bir efsaneye dönüşmesinin, hayatı müthiş bir tutku ve cesaretle kucaklamasının hikâyesi Yiğit Sertdemir’in rejisi ve Yiğit Öztatlay’ın müzikal düzenlemeleriyle sahnede olacak. Kaldırım Serçesi, eseri kaleme alan Başar Sabuncu’ya ve ismi, 1982’deki yorumuyla Edith Piaf ile özdeşleşen Gülriz Sururi’ye bir saygı duruşu niteliğinde.



Daha da Beter ve Beter ve Beter Olacak Arkadaşım

29, 30 Kasım saat 20.30 – Caddebostan Kültür Merkezi

Geniş kitleleri peşinden sürüklemeye gücüne sahip olan ‘hitabet sanatı’ üzerine kafa yormamızı sağlayacak bir performans... Sahnede kelimelerin akışına takılan, kendini kaybeden bir hatip yaratan Lisbeth Gruwez, kendinden geçmiş bir hitabetin bedende temsil edildiğinin dansını sergiliyor. Amerikalı muhafazakâr televizyon yıldızı Jimmy Swaggart’ın bir konuşmasından parçaları kullanan Gruwez başta arkadaşça ve sakince başlayan bu ritmi, ikna etme konusundaki zorlayıcı arzuya ve oradan da şiddete varan yolculuğuyla sergiliyor ve seyircisini büyüleyen bir performans sunuyor.



SİNEVİZYON

Onun Adı Petrunya



Kuzey Makedonya’nın küçük bir kasabasında Teofanya Bayramı kutlamalarında onlarca adam pederin suya attığı tahta haçı çıkartmak için kıyasıya yarışırken Petrunya nehrin diğer yakasından suya dalıp haçı kapar. Bereket ve uğur getireceğine inanılan tahta haçı sudan bir kadının çıkarması görülmüş şey değildir, ama Petrunya’nın mücadeleden vazgeçmeye hiç niyeti yoktur. Haçı geri almak için peşine düşen erkekleri, kolluk kuvvetlerini, kiliseyi ve aradığı sansasyonel haberi yakalayan medyayı atlattırmaya çabalar. 8 Kasım’da vizyonda.

Şarküteri



Şarküteri post apokaliptik sürrealist bir dünyada, tuhaf kiraclarına lezzetli şeyler hazırlayan bir apartman sahibinin hikâyesi. Savaş sonrası yaşanan korkunun ve kıtlığın yoğun olarak hissedildiği bir apartmanın en alt katında bir şarküteri dükkanı bulunmaktadır. Eski bir palyaço olan Louison, apartmana taşınır ve şarküteride işe başlar. Dükkanın sahibinin kızı Julie ile birbirlerine aşık olurlar. Hayatı yoluna girdiği için mutlu olan Louison, bir şeylerin yolunda gitmediğini ve kasap başta olmak üzere tüm apartmanın gözünün kendisinin üstünde olduğunu fark eder. Hem ev sahibi, hem de işvereni olan kasabın kendisi hakkındaki akşam yemeği olma planlarından kaçmak için Julie ile işbirliği yapar. Jeunet ve Caro ikilisinin adeta dâhice ve sınırsız olan hayal güçlerini tüm dünyaya tanıtan ve 1991 yapımı olan Şarküteri, 13 Kasım’da restore edilmiş kopyasıyla Başka Çarşamba’da tekrar seyirci karşısına çıkacak.

Kadıköy Sineması

Onun Adı Petrunya: 12.45, 14.45, 19.00
Parazit: 13.30, 16.00, 16.45, 18.30, 21.00
Acı ve Zafer: 21.00 (8 – 11 Kasım)
Bir Zamanlar Anadolu’da: 12 Kasım Salı – 21.00
Şarküteri: 13 Kasım Çarşamba – 21.00
** Olası iptal durumları ve saat değişiklikleri için www.kadikoysineması.com adresimizden, sosyal medya hesaplarımızdan veya gişemizi arayarak seans bilgilerini teyit edebilirsiniz.
Adres: Osmanpaşa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24 0 (216) 337 74 00

Rexx Sineması

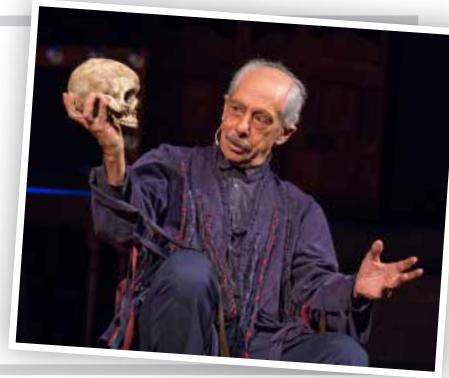
Merhaba Güzel Vatanım
11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Terminatör: Kara Kader
12:00 14:15 16:30 18:45 21:1
Cinayet Süsü
12:15 14:30 16:45 19:00 21:15
Karakomik Filmler
11:15 13:45 16:15 18:45 21:15

Adres: Caferağa Mahallesi, Sakız Gülli Sok. No:20, 34710 Kadıköy (0216) 337 05 65

GENCO ERKAL VE DOSTLAR TİYATROSU’NA SAYGIYLA

Türk tiyatrosunun ulu çınarı Genco Erkal ve 50. yılını kutlayan Dostlar Tiyatrosu, festival kapsamında saygıyla selamlanacak. 60. sanat yılını kutlayan, bugüne dek birçok ödüle değer görülen Erkal bu vesileyle üç ayrı oyunuyla festival kapsamında seyirci karşısına çıkacak. Sarsıcı bir Nâzım Hikmet uyarlaması olan Yaşamaya Dair’de sahnede Erkal’a, içe işleyen sesiyle Tülay Günel eşlik edecek. Türkiye’nin ilk tek kişilik oyunu olarak Genco Erkal tarafından 1965’t e oynanan Bir Delinin Hatıra Defteri ile sanatçı, seyirciyi bir kere daha

büyüleyecek. Erkal’ın uyarlayıp yönettiği tek kişilik unutulmaz bir müzikli gösteri olan Merhaba’da ise seyirci, edebiyat dünyasının beş büyük ismi eşliğinde büyük bir yolculuğa çıkacak. • Yaşamaya Dair 16 Kasım Cumartesi 20.30 – Caddebostan Kültür Merkezi • Bir Delinin Hatıra Defteri 18 Kasım Pazartesi 20.30 – Caddebostan Kültür Merkezi • Merhaba 19 Kasım Salı 20.30 – Caddebostan Kültür Merkezi



Kültür Sanat Merkezleri 2. Dönem Yetişkin ve Çocuk Tiyatro Başvuruları

04 -19 Kasım 2019

Öncelikli başvuru yeni oyunlar içindir. Online başvuru için www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



FİLM GÜNLERİ

04, 11, 18, 25 KASIM 2019 / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut ortaklığı ile Alman sinemasının çeşitliliğini Kasım ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldegirmeni - Kadıköy Tel: 0216 337 00 58

Filmler Türkçe altyazı olarak gösterilecektir.

Ücretsizdir



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Boğaziçi'nde İBB'deki yetkiler merkezi idareye geçiyor!



İstanbul Boğaziçi'nde İBB'de olan yetkiler Cumhurbaşkanlığı'na bağlı kurulacak Boğaziçi Başkanlığı'na devrediliyor. Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Akif Burak Atilar, İBB'ye bağlı Boğaziçi İmar Müdürlüğü'nün kapatılacağını söylerken Kuzey Ormanları Savunması'ndan Cihan Uzunçarşılı Baysal "Demokrasimizdeki geriye gidişi artık Boğaziçi'nde mehtabı seyrederken de göreceğiz" yorumunu yapıyor



İstanbul Boğaziçi alanı içerisinde yetkili olan İBB'ye bağlı Boğaziçi İmar Müdürlüğü, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun bulunduğu Boğaziçi İmar İdare Heyeti ve Boğaziçi İmar Yüksek Koordinasyon Kurulu'nun yerine Boğaziçi Başkanlığı'nın kurulması planlanıyor. Hazırlanan tasarıya göre Boğaziçi olarak tanımlanan alana su yolları eklenecek ve ormanların kullanımı hakkı da Boğaziçi İmar İdare Heyeti yerine Tarım ve Orman Bakanlığı'na bırakılacak. İmar planında yeşil alan belirleme ve tüm Boğaziçi alanındaki yeşil alanları koruma, denetleme görevini de Boğaziçi Başkanlığı üstlenecek.

BAKANLIK VE İBB KARŞI KARŞIYA

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Boğaziçi'nde İBB'nin yetkisi olmadığını iddia etmişti: "Yasa gereği imar planı yapma yetkisi Boğaziçi İmar Müdürlüğü'nün teklifi ve bakanlığımızın sekretaryasıyla, onayı ve uygun görüşüyle Boğaziçi Yüksek Koordinasyon Kurulu'ndadır. Boğaziçi Yüksek Koordinasyon Kurulu'nun başkanı Sayın Cumhurbaşkanımızdır ve üyeleri vardır. Boğaz'ın silüetini, yeşil alan miktarını artıracak ve silüeti, dünyanın incisi Boğazımızı çok daha iyi noktaya çekecek çalışmaya ilişkin koordinasyonda sadeleştirmeye gidilecek."

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ise "Bu gerçekten çok acıdır, kötüdür. Ben Sayın Cumhurbaşkanının önüne bunları koyanların 31 Mart'ta seçimi iptal edenlerle aynı kişiler olduğunu düşünüyorum. Başka değişler, farklı değişler. Demokrasiye o gün darbe vuranlarla bugün bu hazırlığı yapanların aynı kişiler olduğunu düşünüyorum" diye yanıt vermişti.

"İMAR MÜDÜRLÜĞÜ KAPATILIYOR"

Konuya dair Gazete Kadıköy'e konuşan TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Akif Burak Atilar, yeni tasarıyla İBB'ye bağlı Boğaziçi İmar Müdürlüğü'nün kapatılacağını söyledi: "İBB'ye bağ-

lı Boğaziçi İmar Müdürlüğü'nün Boğaziçi alanında denetim, proje onayı, yapı, tadilat, iskan, yıkım ruhsatlarının düzenlenmesi, tevhit ve ifraz, plan değişikliklerini inceleyip görüş oluşturmak, itirazları incelemek gibi birçok yetkisi bulunuyordu. Yeni tasarıyla tüm bu yetkiler İBB'nin elinden alınarak Cumhurbaşkanlığı'na bağlı kurulacak Boğaziçi Başkanlığı'na aktarılıyor. Başka bir deyişle, Boğaziçi İmar Müdürlüğü kapatılıyor."



Akif Burak Atilar

Hâlihazırda yürürlükte olan Boğaziçi Kanunu'na göre yetkili olan üç kurul var. Bunlar, Boğaziçi İmar Yüksek Koordinasyon Kurulu, Boğaziçi İmar İdare Heyeti ve Boğaziçi İmar Müdürlüğü. Düzenleme hayata geçerse, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun İmar İdare Heyeti ve İmar Yüksek Koordinasyon Kurulu'ndaki yetkisi elinden alınacak ve İBB'ye bağlı Boğaziçi İmar Müdürlüğü işlevsiz kılınacak.

"YETKİ TAMAMEN İBB'DEN ALINIYOR"

Boğaziçi plan değişikliklerinde onay yetkisinin 2960 sayılı Boğaziçi Kanunu'nda belirlendiğini vurgulayan Atilar, "Boğaziçi Kanunu'nun yürürlüğe girdiği 1983 yılından beri Boğaziçi İmar Yüksek Koordinasyon Kurulu'na aitti. Bu kurul, yılda en az iki kere toplanan ve 5 Şubat 2019 tarihli Cumhurbaş-

kanlığı kararı gereği, Cumhurbaşkanlığı, ilgili Bakanlar ve İBB Başkanı'ndan oluşmaktaydı. Yeni düzenlemeyle kurulacak Boğaziçi Başkanlığı'nda ise İBB Başkanı'nın üyeliği tanımlanmamış halde. Özetle söylemek gerekirse yeni tasarıyla önemli bir kısmı yerel yönetimde, yani İBB'de bulunan yetkiler tamamen merkezi idareye transfer ediliyor" dedi.

"OTOKRAT BİR SİSTEME GEÇİLDİ"

Bağımsız araştırmacı ve Kuzey Ormanları Savunması'ndan Cihan Uzunçarşılı Baysal ise konuyla ilgili gazetemize yaptığı yorumda "İmar yetkisini bir kenara bırakıp önce şöyle sorgulayalım. Diyelim ki elimizde çeşitli aşamalarda denetimlere ve ye-

kilere sahip bir sistem var ve bu sistemden tek aşamalı ve tüm denetim, yetkinin tek elde toplandığı bir sisteme geçiyoruz. İşte orada ne olursa imarda da aynı olur. Yani artık denetlenemez, karşı çıkılmaz bir sisteme otkrat bir sisteme geçilmiştir" dedi.

Kent ve imar düzenlemele-
rinin zaten giderek merkezileştigiğine değinen Baysal, "Türkiye'de her alanda zaten çok sorunlu olan demokrasimizdeki geriye gidişi artık Boğaziçi'nde mehtabı seyrederken de göreceğiz." diye konuştu.



Cihan Uzunçarşılı Baysal

YÜRÜRLÜKTEKİ BOĞAZİÇİ KANUNU'NDA NELER VAR?

1- Boğaziçi İmar Müdürlüğü, İBB'ye bağlı kamu tüzel kişiliğine sahip. Boğaziçi'nde faaliyetlerin planlanması, koordinesi ve uygulanmasından, alanın korunmasından sorumlu. İmar uygulama programlarını ve diğer planları hazırlamak, İBB Başkanlığı'na sunmakla görevli. Yine, ilgili bütçeyi hazırlayarak İmar İdare Heyeti'ne sunmak da müdürlüğün görevleri arasında. İmar uygulamaları, ruhsat ve izin işlemleri, yapıları ve inşaatları kontrol etmek, imar mevzuatına aykırı yapılar hakkında alınan yıkım kararlarını uygulamak Boğaziçi İmar Müdürlüğü'ne ait.

2 - Boğaziçi İmar İdare Heyeti ise İstanbul Valisi'nin başkanlığında İstanbul Belediye Başkanı, İstanbul İl Hukuk İşleri Müdürü, İl İmar Müdürü, İl Sağlık Müdürü, Defterdar, Boğaziçi İmar Müdürü, İstanbul Belediyesi

İmar Müdürü, vali ve belediye başkanının tayin edecekleri birer uzman, Tasınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Bölge Kurulu Başkanı, Yükseköğretim Kurulu'nca belirlenecek ilgili bilim dalı öğretim üyesi olmak üzere 12 üyeden oluşuyor. Boğaziçi İmar Müdürlüğü'nün mali yardım isteklerini görüşme, kamu yatırımlarını planlama, Boğaziçi İmar Müdürlüğü tarafından gündeme getirilen konuları görüşme konularında yetkili.

3 - Boğaziçi İmar Yüksek Koordinasyon Kurulu, Cumhurbaşkanlığı başkanlığında, Çevre ve Şehircilik Bakanı, Hazine ve Maliye Bakanı, İçişleri Bakanı, Kültür ve Turizm Bakanı, Milli Savunma Bakanı, Tarım ve Orman Bakanı, Ulaştırma ve Altyapı Bakanı ile İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı'ndan oluşur. İmar planlarını görüşme ve kabul etme, imar planlarını onaylama, kamu yatırımlarını planlama ve bakanlar kurulunun onayına sunma, mali yardım isteklerini inceleme ve karara bağlama yetkilerine sahip.



İSTANBUL DEPREMİ Kadıköy'de konuşulacak

İstanbul'da meydana gelen depremin ardından meslek odaları ve belediyeler çalışmalarını sürdürüyor. Türk Mühendisler ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde deprem çalıştayları düzenleniyor. Çalıştayda konuşmacı olan uzmanlar "Afet Yönetimi, İstanbul'da Yapı Temellerinin Oturduğu Jeolojik Ortam Formasyonlarının Özellikleri, Deprem Sırasında Davranışları ve Harita / Geomatik Mühendisliğinin Doğal Afetlerdeki Rolü" konularını tartışacak. TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Emin Korumaz, İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Tayfun Kahraman ve Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerhil Dara Odabaşı'nın da açılış konuşmasını yapacağı çalıştay 11 Kasım Pazartesi günü 10.00-16.00 saatleri arasında Kadıköy Evlendirme Dairesi A Salonu'nda 3 oturum şeklinde yapılacak.

Özel halk otobüsleri daha sıkı denetlenecek



Kontrolünü kaybederek Beşiktaş'ta bulunan meydan du-
rağına dalan ve bir kişinin ölümüne 12 kişinin yaralanma-
sına neden olan şoför Necdet K., çıkarıldığı mahkeme ta-
rafından tutuklandı. Necdet K.'yi tanıyan bir görgü tanığı
ailevi problemleri olduğunu belirtirken, cinnet getirdiği-
ni iddia etti.
İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da konuyla ilgili açıklama
yaparken İstanbul'da toplu ulaşımın kronik sorunları oldu-
ğunu, özel halk otobüslerinin de bu sorunların bir parça-
sı olduğunu söyledi: "Biz, bu konu da en az yedi-sekiz kez
toplantı yaptık. Aralık sonunda çalıştay koyduk. Özel halk
otobüslerinin verilme biçimi var. Mesela belli kişilerin yük-
sek sayıda otobüsü var. Bu yanlış. Olması mümkün değil.
Statüsünde doğru da değil. Mesela dar bölgelerde görev
yapıyorlar, başka bir yoğun olan bölgeye aktarım yapamı-
yoruz. Böyle kısıtlılık içerisinde süreç söz konusu."

"KAZA DEMEK MÜMKÜN DEĞİL"

Beşiktaş'ta bir kişinin ölümüne sebep olan olay hakkın-
da "Kaza demek mümkün değil" diyen İmamoğlu, "Ara-
lıkta az önce dediğim gibi çalıştayımız var. Sürücü bel-
gesi verilmesi konusundaki hassasiyetimizi daha çok
arttıracığımızı belirlemiştik. Daha sık denetim yapaca-
ğımızı belirlemiştik. Birçok psikoteknik analizler yapılı-



yor. Birçok aşaması var. Günde milyonlarca insanın ha-
reket halinde olduğu, milyonlarca insanın misafiri olduğu
bu toplu taşıma veya bireysel taşımacılık yapan araç-
ların tamamındaki disiplin ve şoför konusunda çok kural-
cı olacağımızı, çok üstüne gideceğimizi bütün odalarda-



Beşiktaş'taki kazada bir kişinin ölümüne ve 12 kişinin yaralanmasına
sebebi olan otobüs şoförü Necdet K. tutuklandı. İBB Başkanı İmamoğlu,
özel halk otobüsü ihalelerini ve sürücü sertifikalarının verilme tarzını
eleştirdi. İşte İstanbul'daki özel halk otobüsü gerçeği...

ki yöneticilere iletmiştik. Umuyorum ki, çok daha iyi bir
2020 yılı bizi bekliyor. Birlikmiş sorunlar ve problemler
var. Bunlar yeni değil." diye konuştu.

BAŞKA GÜZERGÂHLARA TRANSFER YOK

İstanbul'da metrobüs hariç 4 bin 772 otobüsün 2 bin 112
tanesi, yani neredeyse yarısı özel halk otobüsü. Özel
halk otobüsü sahipliği ise taksi sahipliğine benziyor. Bir
kişi birden fazla otobüse sahip olabiliyor ve istediği-
ne devredebiliyor. Şeffaf olmayan ihale süreçleri işler-
ken, İBB şu anda sadece yeni açılan güzergâhlar için yeni
otobüsler alıyor. Ancak İmamoğlu'nun değindiği gibi özel
halk otobüslerini başka güzergâhlara transfer etme ko-
nusunda da sıkıntılar var. İBB'nin özel halk otobüsleri-
ni kaldırarak ulaşımda sadece kamuya ait araçları kullan-
ması ise oldukça zor çünkü bu durum İBB'ye daha fazla
maddi yük, yatırım ve kaynak aktarımı anlamına geliyor.

Demiryolu ile başlayan

Demiryollarının inşası sonrasında Kadıköy'ün hızlı bir dönüşüme uğradığını söyleyen Dr. Ebru Salah ile Kadıköy'ün kentsel ve çevresel tarihi üzerine yoğunlaştığı tezini konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Dr. Ebru Salah'ın "Sayfiye'den Banliyöye: Anadolu Demiryollarının Çevresindeki Banliyö Peyzajı, On-dokuzuncu Yüzyıl Ortasından II.Dünya Savaşı'na" adlı tezi, Anadolu yakasında demiryolları ve istasyonların çevresindeki banliyö yerleşimlerinin gelişimini mercek altına alıyor. Salah ile hem tezini hem de Kadıköy'ün bir asır boyunca yaşadığı değişimi konuştuk. Salah, "Ulaşım sistemlerinin modernleşmesi ve ilk kez demiryollarının inşası ile kırsal alanı fetheden Anadolu demiryollarıdır. Demiryollarının inşası sonrasında Kadıköy bölgesi hızlı bir dönüşüme uğramıştır." diyor.



EMLAK SPEKÜLATÖRÜ MEHMET EFENDİ

● **Bu tez üzerinden Kadıköy'ü çalışmanın özel bir sebebi var mı? Neden Kadıköy'ü merkeze aldınız?**

Kadıköy'ün özelliği kırsal bir alanın zaman içerisinde ziraat alanından sayfiye alanına sonrasında kentsel yerleşim alanına dönüşmesinin kültürel alandan açığa konabilmesinde yatıyor. 19.yüzyıl ortalarına değin küçük bir yerleşim merkezi ve çeperinde kırsal alan olan bölge bir kırılma ile çok hızlı bir dönüşüm geçirmiş. Bu kırılmanın anahtar kelimesi modernleşmedir. Osmanlı döneminde siyasal, toplumsal ve teknolojik alanda amaçlanan modernleşmenin Kadıköy bölgesindeki yansıması ulaşım sistemlerinin modernleşmesi ve ilk kez demiryollarının inşası ile kırsal alanı fetheden Anadolu demiryollarıdır. Demiryollarının inşası sonrasında Kadıköy bölgesi hızlı bir dönüşüme uğramış. İstanbul'da insanların dinlenme ve eğlence amaçlı kentten kıra hareketi Bizans döneminden itibaren yaygın bir pratik olmasına karşın, İstanbul'un Anadolu yakasındaki demiryolları ve istasyonların çevresinde banliyö yerleşimlerinin gelişimi Anadolu demiryollarının kurulmasından sonra başlamış. Buna benzer dönüşümleri bugün İstanbul'da halen yaşamaktayız, İstanbul Havalimanı ve 3.boğaz köprüsünün inşası ile İstanbul'un kalan son doğa alanlarının kentsel yerleşim bölgesine dönüşümü ile analoji kurulabilir.

● **Hattın işlemeye başlamasından sonra kentin mimarisi ve demografisi değişmiş mi?**

Anadolu demiryollarının gelişimi ve güzergahı da ilginç örnekler sunuyor. Osmanlı döneminde demiryollarının inşa edilmesindeki ilk amaç daha çok politik iken- kent içi ulaşımında sağladığı kolaylık sebebiyle kentin kıra göç ettiği bir ulaşım aracına dönüşmüş. Anadolu demiryollarının Kadıköy bölgesindeki güzergahı da ilginçtir. Özel mülkiyet ve yabancılarla mal satışına izin veren kanunlarla Fenerbahçe'ye demiryolu hattı inşa edilmiştir.

● **Tezde Fransa ve Amerika üzerinden bir banliyö tanımlaması ve kıyaslaması yapıyorsunuz. Banliyö, Fransa'da düşük gelirlilerin yaşadığı bir alanken, Amerika'da bu tam tersi, orta ve üst sınıfın yaşam alanları. Sizin ifadenize göre İstanbul ve Kadıköy ise Amerika'daki tanıma daha uygun. Bunun sebepleri nedir?**

Demiryollarının inşasından önce de İstanbul'da kentten kıra göç Bizans'tan itibaren rekreatif amaçlı kullanılan bir pratikti. Bu Osmanlı döneminde de devam etmiş. Fenerbahçe'deki Bizans döneminden kalma yazlık saraylar gibi veya terapi amaçlı gidilen Tarabya bölgesi gibi kentinin o dönem ana ulaşım eksenini oluşturan deniz yolu ile gittiği sayfiye yerleri bulunmaktaydı. Ancak modernleşme etkisi ile top-

lumsal yapıda yaşanan değişimler kent mekanında da yansımaları buldu. İstanbul örneğindeki banliyöleşmeyi sadece Amerika örneği ile tanımlamak konuyu kısıtlayacaktır. Ancak Osmanlı dönemindeki modernleşme tek başına toplumsal yapıda olmadı, siyasal ve ekonomik yapıda da modernleşmenin etkileri söz konusuydu. Hukuksal boyutta tüm topraklar sultana aitti. Ancak modernleşme sonrasında özel mülkiyet haklarının tanınması ile saray çevresindeki üst düzey bürokratlara da ve yeni oluşmaya başlayan burjuva sınıfı olarak tanımlanabilecek sınıfa da toprak elde etme hakları verdi. Bu anlamda kent mekanının gelişiminde ana aktörler üst düzey bürokratlar ve bu yeni gelişmekte olan burjuva sınıfı oldu. Kırdaki alanlar bir taraftan yeni oluş-

an burjuva ve üst düzey bürokratların sarayın gözetiminden uzak kalabileceği ve özgürleşebileceği sayfiye yerleri haline geldi, zaman içinde de toprağın meta olarak değer kazanması ile üst sınıfın yaşam ve aynı zamanda hakimiyet alanlarına dönüştü. ● **Bunun örnekleri var mı?**

En çarpıcı örneklerden biri tanesi Tütüncü Mehmet Efendi'dir. Tütüncü Mehmet Efendi, tütün fabrikasını yabancılarla satmasının ardından elde ettiği kazançla 1880'lerde Göztepe'de demiryolu istasyonu yanında 1000 dönümden oluşan büyük bir arsa almış. Sonrasında arsasını 15-20 dönümlük parsellere bölerek satmış ve belki de İstanbul'un erken dönem ilk emlak spekülasyonudur. Aynı dönemde Avrupa'da ve Amerika'da emlakçılar istasyonların çevresinde yeni konut yerleşimleri inşa edip ve satmaktaydı. Kadıköy demiryolu çevresinde benzer emlak spekülasyonlarının yaşandığı belgelenmiş. Osmanlı son dönemde bu emlak spekülasyonlarının önüne geçmek için parsellerin belli bir boyuttan daha kü-

çüğüne bölünmemesi için sonradan bir kanun çıkarmak zorunda kalmış. Özetle ziraat alanı olarak kullanılan bir bölge ilk başta sayfiye alanına dönüşmüş, ancak çok kısa bir süre içerisinde kapitalizm etkisi ile meta haline gelen toprak değerleri üzerinden banliyöleşme gerçekleşmiş.

KENTSEL DÖNÜŞÜM YENİ DEĞİL

● **Tren hattı çevresinin daha önce bostanlarla ve tarım alanlarıyla çevrili olduğunu söylüyorsunuz. Hat işlemeye başlayınca bir şekilde bu alanlar özelleştirilmiş. Kadıköy'de şu an konuştuğumuz dönüşüm meselesi aslında uzun yıllar öncesine dayanan bir süreç gibi görünüyor.**

19.yüzyıl sonunda insanların hala doğayla ve toprakla kurduğu ilişki kullanın değeri üzerinden. Bu bölgeye insanlar ağırlıklı olarak ilkbahar yaz aylarında demiryolu vasıtası ile göç ediyor, kışın yine İstanbul merkezdeki evlerine konaklarına geri dönüyorlardı. Kadıköy bölgesi çok çeşitli üzümlerin bulunduğu bağları, bostanları ve meyve bahçeleri ile biliniyordu. Erenköy bölgesi hayvancılık yapılan bir çevreydi. Bu 20.yüzyıl başlarına kadar böyle devam etmiş. İnsanlar sayfiye olarak kullandıkları köşklerinin bahçesinde ekip biçiyor, ziraat yapıyor, batıdaki peyzaj alanlarına özenen bahçeler kuruyor ve doğanın içinde yaşıyorlardı. Ancak emlak ve arsa spekülasyonlarının ortaya çıkması ile toprak ile kullanım değeri üzerine kurulan ilişki toprağın metalaşmasına dönüştü. Günümüzde konuştuğumuz kentsel dönüşüm aslında kapitalizmin bu topraklara girmesi ile 100 yıl önce başlamış bir dönüşüm. Ve bu dönüşüm sadece Kadıköy bölgesi ile sınırlı değil bugün. İstanbul'un kalan son doğal yeşil alanları kuzey ormanları da 3.köprü veya kanal İstanbul gibi projelerle toprağın metalaşmasının son örnekleri.



● **Kadıköy'ün zaman içinde kırsal bir alandan orta sınıfın ikamet edebileceği bir sayfiye alanına dönüşümünü vurguluyorsunuz. Bu aynı zamanda sanırım Kadıköy'ün kültürel yapısı da değiştiymiş olmalı. Biraz bu değişimden bahsedermisiniz?**

Kadıköy bölgesi 1880'lerde üst düzey bürokratların yani paşaların ve çevrelerinin rekreatif amaçlı kaçış alanı iken zamanla burjuva sınıfını ve orta sınıfı da çekmiş. Sarayın kontrolünden uzakta ve kent yaşamının yoğunluğundan uzakta alternatif bir yeni yaşam biçimlerine özenen halk da buraya yerleşmiş. Kadıköy çevresindeki yeşil alanlar, Fenerbahçe Parkı gibi o günün modern yeşil alanları ve mesire yerleri de İstanbul halkının günlük olarak kullandığı alanlar. Cumhuriyet dönemi sonrasında ise üst düzey bürokratlar buraya yerleşmiş ve modern konutlar yaptırmışlar.

● **Kadıköy bu haliyle bir merkeze dönüştüğünde bir soylulaştırmadan söz etmek mümkün mü?**

Soylulaştırma olarak Türkçeye çevirebileceğimiz "gentrification" aslında o bölgeyi kullanan sınıfın zaman içinde o bölgeyi terk etmesi veya başka nedenlerle daha üst sınıfın o bölgeye yerleşmesi "istila etmesi" tanımlanabilir. Ancak Kadıköy sonradan soylulaştırılmadı, baştan beri "soyluluydu."

KENT İÇİ BOSTANLAR VARDI

● **Tezinizde Kızıltoprak'ın daha küçük parsellerle planlandığını söylüyorsunuz. Bu durum bölgenin şu anki durumuna nasıl bir etki de bulunmuş olabilir?**

Kızıltoprak, Kadıköy merkeze en yakın istasyon alanıdır ve istasyon kurulmadan da önce tek tük yerleşimlerin olduğu, adından anlaşılabilir gibi tuğla üretiminin yapıldığı bir bölge. Kızıltoprak Mahallesi'nin gelişimi II. Abdülhamit döneminde maliye, bayındırlık ve eğitimden sorumlu Zühtü Paşa'nın is-

tasyon çeperinde büyük bir arsa alması ve istasyonun yakınında kendi adına cami, okul, polis karakolu, köşkler ve müstemilatları inşa ettirmesi ile olmuş. İstasyon çevresinde küçük bir merkez de oluşmuş. İstasyon çevresi fonksiyonel olarak cami, okul ve dükkanlardan oluşan mahallenin merkezini oluşturmaktaydı. Kızıltoprak'ta sokak planlaması Osmanlı klasik dönem kent planlamasına uygun olarak düzensiz yapıdadır, aynı şekilde parsellasyonlar da daha küçük arsalardan oluşur.

● **Tezinizde haritalar üzerinden Kadıköy'deki tarım alanlarını da gösteriyorsunuz. Dikkatimi çeken nokta şu ki Kadıköy bir üretim merkeziyken bir süre sonra tüketimin merkezi haline gelmiş. Bu ifadeye katılır mısınız?**

Geçmişte kent içi-tarihi yarımada da sur içinde bile bostanlar 50 sene önce aktif olarak bulunmaktaydı ve kent çeperindeki tarım alanları ile kentinin gıda ihtiyacı sağlanabilirken günümüzde İstanbul, çevreden hatta yurt dışından gelen tarım ürünleri ile ihtiyaçlarını karşılıyor. Halen İstanbul kent çeperinde birçok tarım alanı ve bölgesi kentsel alana dönüşüm halindedir, Arnavutköy, Büyüçekmece gibi. Buna alternatif olarak ise sürdürülebilir çevre ve kentleşme gibi konularda çalışma yapanlar kentsel tarım olarak tanımlanabilecek girişimlerle kent içi tarımı geliştirmek üzerine çalışmalar yapmaktadır. Kent içinde mahallelerde, bahçelerde, parklarda perma-kültür çalışmaları yapan, kentliye tarımı öğreten girişimler bulunuyor. Ancak ana akım materyalist yaklaşım oldukça bu girişimler maalesef alternatif olarak kalıyor. Bunun için politik, ekonomik ve toplumsal yapıımızda değişim gerekiyor. Bu sadece Türkiye'deki kentlerin sorunu değil dünyanın her yerindeki sorundur. Ancak bütünsel bir bakış açısı ile metalaşan toprağa, doğaya ve insanlığa tekrar değerini verdiğimiz zaman tüketimden üretme geri dönülebileceğine inanıyorum.

İLK ADIM
100. YIL KOLEKSİYONU
SANATÇI AKADEMİSYENLER / MEZUN SANATÇILAR SERGİSİ
06 Kasım - 01 Aralık 2019

CKM | SANAT GALERİSİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

CKM

KADIKÖY BELEDİYESİ

SÖYLEŞİ

2019

PROF. DR. CEZMİ ERASLAN

100. YILINDA MİLLİ MÜCADELE ve YÖNETİCİSİ BÜYÜK MİLLET MECLİSİ

09 KASIM CUMARTESİ 14.00

www.kbtasak.org

| ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (102)

Sabit Bey'i Tayyar Amca'ya böyle bir duyguyla hatırlatırken neye güveniyordum? Mevzuyla daha önce uzun uzun konuşmuştuk da şimdi devamını getiriyordum sanki. Hiç öyle değildi oysa. Bu adımı atmaya ilk kez cesaret ediyordum. Biz çok görüşmezdik zaten. Her karşılaşmamız bir başka yakınlığın tesis edilmesine imkân vermişti belki ama hayat bizi pek sık bir araya getirmemişti. Lafları söyleten yine de bu yakınlıktı. O da söylediklerimi yadırgamamış, havaya hemen uyum sağlamıştı. Gülümseyerek sorduğu soruyu başka türlü değerlendiremezdim.

"Neden? Yine dükkana artık hiç kimsenin gelmemesinden mi yakındı?"

Bu mümkündü. Dükkanın ıssızlığı ve terk edilmişliği hakkında hiçbir zaman açık açık yakınmadıysa da, dolaylı yollardan kızılgınlığını dile getirmişti. Onu anlayabiliyordum. Parıltılı günlerin yabancıları değilim neticede. Ama benim asıl anlatmak istediğim ablasının tedavisi için ne kadardır peşine düşüp de bir türlü bulamadığı otun kendisinde uyandırdığı kederdi. Bulabildiğim sözlerle bu kederin bende yol açtıklarını paylaşmaya çalıştım. Anlattıklarımı bildiğini göz ardı etmeyerek tabii.

"Ablasının iyileşmesi için çok büyük mücadele veriyor. Yardım etmek için elimden geleni yaptım. Kayda değer bir yol aldığını söyleyemem ama"

Hafiften güldü bu sözlerimi duyunca. Bakışlarını yine denize çevirdi. Başını sağa sola sallarken yüzünde hem bir keder hem de bir kızgınlık gördüm. Kederi bir yere koyabiliyordum. Kızgınlığı anlamamsa o kadar kolay değildi. Hiç konuşmasaydık kim bilir ne ihtimallere kapılıp gidecektim. Konuşmuştuk ama. Söyledikleri beni hiç ummadığım bir yere götürecekti. Çok farklı dediğim yola bu duyduklarım yüzünden çıkmak zorunda kalacaktım işte.

"Nihan... Talihsiz Nihan... Onu sana hâlâ yaşıyor gibi mi anlattı?"

Duyduklarım elbette o güne dek yaşadıklarımı bir anda sarsmaya yetmişti. Bir anda anlamsızlaşanlar bir anda başka anlamları getiriyordu ayrıca. Karşılık vermekte zorlanıyordum. Biraz daha ileri giderek hikâyeye biraz daha girmemi sağlamıştı bunun üzerine.

"Onu sana çok güzel, sanatkar ruhlu bir kadın olarak da anlattı mı? Bu doğruydu, çok doğru. Öyleydi... Zor günler yaşad, çok zor günler... Bir bakanla yasak bir aşk yaşamak nedir, bilir misin? Evli bir adam... Hele bir de bu bakan hakikaten nüfuz sahibiyse... Memleket idaresinde çok etkiliyse..."

Hikâye giderek derinleşiyor, yeni bir renk kazanıyordu. Beni Sabit Bey'e çok farklı bir yer bulmaya da çağırıyordu ayrıca.

"İkisi de koskoca bir sürüklenmenin içindeydi... Koskoca bir sürüklenme... Bu lafımı iyi belle... Anlatacaklarımı duyunca ne demek istediğimi daha iyi anlayacaksn. Sabit iyi adamdı aslında. Hâlâ da öyledir. Ama insan bir çarka kapıldı mı, zor çıkar. Bazen... Bazen de gizli ilişkiler yolunu çizer. Göründüğünden farklı bir insan olursun, öyle kolay gösteremeyeceğin bir insan... Sen onu sadece bir terzi olarak mı bildin?"

Aklıma o anda şahit olduklarım geldi. Söyleyebileceğimi söyledim.

"Sıradan bir terziden çok başka hallerini gördüm. Dükkân bir zamanlar bir muhabbet kahvesi gibiydi. Bir de çözülemeyecek sorunları çözüm merkezi... Orayı öyle sıradan bir terzihane olarak hatırlamıyorum işte sandığın gibi... Bizim de bildiklerimiz var..."

Yine gülümseyerek başını salladı. Doğru yolda mıydım? Bir başka bilmediğimle mi karşılaşacağım yoksa? Cevabından yeni manalar çıkarmam mümkündü.

"Devlet kimi insanların yeteneklerinden gizlice yararlanmayı seçebilir. Gift ilişkilerdir bunlar. Karşılığında da bazı imtiyazlar sağlar..."

Sabit Bey'in iktidar alanı hakkında yeni bir bakış açısı edinmem de mümkün müydü bu durumda? Yine dönüşü olmayan yolların birindeydim. Soracaklarım beni nereye götürecekse götürecekti artık.



VELİLER lisenin devredilmesini İSTEMİYOR

Fenerbahçe Spor Kulübü'ne devredildiği söylenen İstanbul Anadolu Lisesi'nin veli ve mezunları kararı protesto etti

● Erhan DEMİRTAŞ

Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Koç, İstanbul Anadolu Lisesi, eski adıyla Kenan Evren Anadolu Lisesi'nin Fenerbahçe Spor Kulübü'ne devredildiğini açıklamıştı. Koç, devir işlemiyle ilgili "Aziz Yıldırım'ın başlattığı ve 17 yıldır devam eden bir sürecin sonuna geldik. Göreve geldiğimizden beri üzerinde durduğumuz Kenan Evren Lisesi'nin kulübümüze devri bu hafta gerçekleşmiştir. Bundan sonra bize düşen görev, bu değeri en iyi şekilde kulübümüz açısından değerlendirebilmektir." ifadelerini kullanmıştı.

"GENÇLERİMİZ GÖRMEZDEN GELİNDİ" İstanbul Anadolu Lisesi'nin velileri ve mezunları ise basın açıklaması yaparak devir işlemini protesto etti. Basın açıklamasında şu ifadelere yer verildi: "26 Ekim Cumartesi günü yapılan Fenerbahçe Kulübünün Diyan toplantısında okulumuz arazisinin Fenerbahçe Spor Kulübüne devredildiği bizzat başkan Ali Koç tarafından açıklandı. Okulumuz 30 derslikli bir ana bina, II. Abdülhamid tarafından yaptırılmış 120 yıllık 12 derslikli tarihi binamız ile açık alanda 4 potası bulunan etrafı çevrili özel zeminli basket sahası ve tam donanımlı kapalı spor salonunun devri bizi derinden yaraladı.

Ülkemizin geleceğine şekil verecek okulumuz öğrencilerini 600 kişilik bir küçük grup gibi göstererek geleceğimize büyük umutlar bağladığımız gençlerimiz görmezden gelindi. 1899 yılında II. Abdülhamid zamanında yaptırılan okulumuzun köklü bir tarihi bulunuyor. Okulumuz Kadıköy'ün hatta İstanbul'un en güzide proje okullarından olup tarihi binamız da Türkiye'deki 100 tarihi okul arasında 36'ncı sırada bulunuyor."

"ARAZİ DEĞİL OKUL" Açıklamada, devir süreciyle ilgili davanın Danıştay'da devam ettiği ifade edilirken, "600'den fazla öğrencisi ve 60'a yakın öğretmeni ve tüm personeliyle birlikte bu kadar başarılı bir eğitim yuvasının yerine protokolde belirtildiği gibi otopark ve rezidans yapmak istenmesi de kamuoyunun vicdanını sızlatacak vahim bir durumdur. Bizler 120 yıllık bir okulun velileri, öğrencileri ve mezunları olarak bu durumu esefle kınıyoruz. Bu mağduriyetimiz karşısında hakkımızı sonuna kadar arayacağımızı belirterek yetkililerin de gerekeni yapacaklarına olan inancımızı paylaşıyoruz. Burası bir arazi değil bir eğitim yuvasıdır, bir okuldur." denildi.



120 YILLIK TARİHİ OKUL

Milli Eğitim Bakanlığı'nın okulun tarihi hakkında paylaştığı bilgilere göre; Geçmiş 1899 yılına dayanan İstanbul Anadolu Lisesi, Sultan II. Abdülhamit zamanında, Zühtü Paşa Milli Eğitim Bakanı iken yapılmış, 1900'de ise Hamidiye Erkek Ortaokulu adıyla öğretime başlamış. 1901'de okula ilaveten şu an yolun karşı kısmında yer alan bina inşa edilmiş, bu bölüm de 1902 yılında Hamidiye Kız Ortaokulu adıyla açılmış. Okul, II. Meşrutiyetin ilanından sonra Emrullah Efendi, Milli Eğitim Bakanı iken Numune Ortaokulu adıyla isimlendirilmiş.

Okul 1. Dünya Savaşı sırasında Yeldeğirmeni'ne nakledilmiş. Mondros Mütarekesinden sonra Yeldeğirmeni'ndeki binalar boşaltılmış, okul o zaman Osman gazisi adını taşıyan Ali Şamil Paşa köşküne, bir müddet sonra da Kadıköy Numune Ortaokulu adıyla şimdiki binalardan birincisine taşınmış. 1919-1920 öğretim yılında ilk kısım kaldırılmış ve yalnız bir binada eğitim verilmiş. Devrin eğitim politikası gereği her vilayet merkezine en az bir sultani açılması kararı doğrultusunda 1919'da sultanîyeye dönüştürülmüş.

1 Aralık 1919'da sultanîyeye çevrilince her iki bina Kadıköy Sultanîyesi adı altında öğretime başlamış.

Halk, okula fazla rağbet gösterdiğinden mevcut binalar yeterli gelmemiş. Kadıköy'de eğitim ve hayır işleriyle tanınan Süreyya Paşa, halası Zehra Hanım adına eski binalara ilaveten, (1923 yılında) birinci binanın doğusuna; 200 öğrenci alabilme amacıyla bir pavyon inşa ettirmiş.

CUMHURİYETLE BİRLİKTE LİSE OLMUŞ

1923'te Cumhuriyetin ilanı üzerine okul liseye çevrilmiş. Adı da Kadıköy Lisesi olmuş. 1933-1934 öğretim yılında, Haydarpaşa'daki tıp fakültesi Avrupa yakasına taşınmış. Mekteb-i Tıbbiye binası ise Milli Eğitim Bakanlığı'na bırakılarak Haydarpaşa Lisesi'nin kullanımına geçmiş. Bu olaydan sonra Kadıköy Lisesi'nin lise bölümü Haydarpaşa Lisesi'ne devredilmiş.

1950 yılına kadar ortaokul olarak eğitim veren okul, 1950 yılında kız ortaokulunun kaldırılmasıyla karma eğitime geçmiş, okulun adı da Kadıköy Ortaokulu olmuş. Okul 1982-1983 öğretim yılında Kadıköy Lisesi adı ile liseye dönüştürülmüş. 1998-1999 eğitim ve öğretim yılında ise Anadolu Lisesi olan okul Kenan Evren Anadolu Lisesi adını almış. 2010 yılında "İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü İsim Belirleme Komisyonu"nun 15.12.2010 tarih ve 4 no'lu kararı ile İstanbul Anadolu Lisesi adını almış.

Orgeneral Şahap Gürler Caddesi

İbrahimağa Köprüsü yenilenmek üzere yıkılıyor. Çalışmalar nedeniyle Orgeneral Şahap Gürler Caddesi 5 ay boyunca araç trafiğine kapalı olacak

5 ay kapalı

Anadolu yakasının merkezi bağlantı yollarından biri olan Orgeneral Şahap Gürler Caddesi 5 ay boyunca yaya ve araç trafiğine kapatılıyor. İBB Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu'nun aldığı karara göre uzun yıllar Haydarpaşa Garı ile bağlantı görevi gören İbrahimağa Köprüsü, Marmaray projesi kapsamında yıkılarak yeniden yapılacak. Çalışmalar 7 Kasım Perşembe günü başladı, 4 Nisan 2020 tarihine kadar sürecek.

Çalışma süresince Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'nin; Dr. Eyüp Aksoy, Taşköprü ve Sarayardı caddelerine bağlantıları kapalı olacak. Araçların; çevreyolu, Avrasya Tüneli ve Üsküdar bölgelerine erişimi ise Tıbbiye Köprüsü ile Behiç Bey Sokağı üzerinden gerçekleştirilecek. Marmaray trenlerinin aktif olarak kullandığı köprülerin çalışmalardan olumsuz olarak etkilenmeyeceği, tren seferlerinde herhangi bir aksama olmayacağı da bildirildi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

14 Kasım
Dünya Diyabet Günü

SAĞLIKLI HAYAT EN TATLISI

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📍 /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

ÇOCUK KORUYUCU RUH SAĞLIĞI MERKEZİ

HALKA YÖNELİK RUH SAĞLIĞI TOPLANTILARI
Prof. Dr. Kütegin Ögel / Prof. Dr. Figen Karadağ

BAĞIMLILIKLA İLGİLİ HER ŞEY

13 KASIM 2019-18.30
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ
MECLİS BİNASI KONFERANS SALONU

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📍 /kadikoybelediye

Ankara uçağı, Edis-Simge-Aleya ve üniversiteliler

MELİS DANIŞMENDİ

Bu satırları İstanbul-Ankara uçağında yazıyorum. Açılır kapanır masanın üzerinde klavyenin tuşlarını iki büküm halinde tıklarırken, aklıma laptopumun olmadığı bir uçuşta yetiştirmem gereken bir yazıyı cep telefonuma yazdığım gün geldi. Telefonu masaya yatay şekilde koyup klavyesine iki parmak yazarak uçarken, üç saatin sonunda yanımdaki kadın bana dönüp, "Pardon, siz yazar mısınız?" demişti.

Hacettepe Üniversitesi'nde Genç Araştırmacılar Topluluğu'nun düzenlediği etkinlikte konuşmacıyım ve üniversite öğrencilerine -her zamanki gibi- bu hayatta onları başarısızlığın, mutsuzluğun, endişenin ve bilinmezliğin beklediğini anlatacağım. Bunu hayatlarını karartmak için değil, genelde bu acı gerçekleri onlara, bize kimse anlatmadığı ve daima bir mükemmellik balonuna binmek üzere koşullandığımız için aktarmayı tercih ediyorum.

Bu balonun patlayabileceğini fakat bunun da normal sayılması gerektiğini, hayattaki en işe yarar şeylerden birinin böyle anlar için bir olimpiyat sporcusu gibi dayanıklılık geliştirmek olduğunu söylüyorum. İş, aşk, evlilik, çocuk konularındaki 'mükemmel hedeflerin' gerçek hayatla çoğu zaman örtüşmediğini keşfettiğimden beri genç arkadaşlarıma az ilerideki ağacın arkasında radar olduğunu el kol hareketleriyle haber veren kasaba çocukları gibiyim.

Tüm bunları ve etkinlik konuşmamı düşünürken, çaprazımdaki bir yolcunun elindeki magazin ekinde, genç bir popçunun yeni çıkan albümünün epey şatafatlı bir görselle duyurulmuş olduğunu gördüm. Dizde biten aşırı iddialı bir çizmeyi, pop dünyasına Madonna'nın armağan ettiği ve o günden beri Türk kadın popçuların bir türlü vazgeçemediği mayoyla birleştiren bir şarkıcının haberi. Pop dünyası Türkiye'de yıllardır (işin doğrusu pek de ilgimi çekmeyen) belirli bir sound üzerine kurulu. Bu tür müzik genel olarak parlak bir magazin ambalajıyla bize sunuluyor. Başrolde müzikten



çok o şarkıcının kıyafeti, klip için harcadığı para, aşkları ya da kavgaları var. Son dönemde çıkan iyi, işini özenle yapan birkaç isme rastlıyorum. Ama genel olarak bu müziğin kesinlikle hak ettiği yerde olmadığını ve çapının manasız şekilde küçümsendiğini görüyorum. Yurtdışında da magazin, para, aşk var. Ama bir o kadar da çok iyi şarkı yazarları, yıllarca akılda kalan melodiler ve iyi şarkılar var. Bütün bunlar ışığında iTunes'u açıp bu haberin öznesi olan şarkıcıya bir şans vermeye karar verdim. Bu şarkılara genelde taksitlerde, kuaförlerde ve yazlık beldelerdeki cafelerde denk geliyorum. Bazılarını din-

lerken kara tahtayı tırnakla baştan aşağı çizmeye benzer bir işkenceye maruz kaldığımı düşünüyorum, bazıları içinse, 'Hmm fena değilmiş bu' diyorum. Söz konusu albüm bir cover ile açılınca "Yapma yal" oldum. Sonra bir anda arabesk-house olarak nitelendirileceğim bir şarkı, derken arabesk-R&B gibi bir başka şarkı geldi. Pek bir şey anlamadım ama dinleme rakamlarına bakınca benim anlamadığım bir şeyler olduğunu da anladım.

Birkaç albüme daha kulak kabartmaya karar verdim. Bazı isimleri -snob bir tavır olarak algılanmasını istemem ama- kesinlikle bilmiyorum. Son zamanlarda dizi oyuncularıyla ilgili oluyor bu bana. Ulusal kanallardaki oyuncuların birinden bahsediliyor ya da bu isimlerin fotoğrafları bir yerlerde karşıma çıkıyor. Kendimi adeta 18 yıldır yurtdışında yaşıyor gibi hissediyorum. Yıllarca moda dergilerinde çalışıp kapak ya da röportaj yapmak üzere ekipçe menajer telefonlarını aşındırdığımız bir geçmişim var üstelik. O isimlerle yaptığım röportajları ve o

günleri düşününce, şu anda bir adada inzivaya çekilmiş gibi hissediyorum ve işin doğrusu zerre kadar da eksiklik hissetmiyorum (elini ağzına kapatan emoji).

Neyse... Ankara'ya vardığımda pırıl pırıl bir öğrenci komitesi karşıladı beni. Bir nine gibi konuşuyorum ama gerçekten hayat dolu, çok kıbar ve sizi mutlu etmek için pervane haldeler. Konuşmalar sırasında aralarından bazılarının hayatta bir rehberi olmadığını hissediyorum ve ağzınızdan çıkan iki-üç deneyim ya da fikir onlar için müthiş yol gösterici, heyecan verici ve çarpıcı olabiliyor. Bu enerjik gençlerle bir araya gelmek her zaman günümü iyileştiriyor. Söyleşimiz biterken söylemek istediğim son bir şey olup olmadığını sordular. Ben de, "Son dönemde hangi pop şarkıcılarını dinliyorsunuz?" dedim. Önce salondan hiç ses çıkmadı. Herhalde pop dinlediğini söylemek cool bir şey olmadıktan sonra -da bir çekimne oluyor, bilmiyorum. Fakat sonradan cevaplar döküldü: Edis, Simge, Merve Özbek, Oğuzhan Koç, Murat Boz, Aleya Tilkı... Nedenini sorunca yanıtlar genelde birbirine benziyor: "Kulağa hoş gelmesi, eğlendirmesi."

Sonra dönüş için havaalanına doğru yol alırken düşündüm de, belki de insan bazen sadece bunu arıyor. Kulağa bir şeylerin hoş gelmesi ve eğlendirmesi... Daha fazlası insanı çok ama çok yoruyor.

PUNK 'çılar buluşuyor



Bu sene dördüncüsü gerçekleşecek olan Wargasm Fest, 9 Kasım Cumartesi gecesi Kadıköy Karga'da yapılacak. Saat 20.00'da başlayacak etkinliğe 5 grup katılacak.

Finlandiyalı 10 yıllık hardcore punk grubu Backlash ilk kez İstanbul'a gelecek. 2017 yılı sonlarında Ugly Shadows'un dağılmasının ardından kalan elemanları tarafından kurulan Crudez grubu, yoğun geçen 2019 konser maratonunu Wargasm Fest ile noktalayacak. Lokal sahnenin en çok sevilen Riot Grrrl ekibi "Secondhand Underpants", geçen iki senenin ardından

Wargasm Fest'e geri dönecek. 2007 yılında İzmir'den İstanbul'a taşınan 3 müzrik arkadaş tarafından olay çıkarmak için kurulan grup, şimdiye dek 3 kısa çalar ve bir de split albüm yayınladı. 2015 yılında Kadıköy'de ilk olarak Sabotage ismiyle kurulan Rotting System, 2016 yılı sonlarında ilk albümü Rotting System'i yayınladı. Grup şarkı sözlerinde sömürü, kapitalizm ve bununla beraber gelen bütün adaletsizleri eleştiriyor ve insanların hayatlarını ele alıyor. 2011 yılında Eskişehir'de kurulan crust punk / grindcore grubu Glabrezu da uzun zaman sonra İstanbul'da yeniden konser verecek.

İtalyan metalciler geliyor



Eskişehir kökenli CHAOS Extreme Fest,ler serisi yaklaşık 6 yıllık bir aradan sonra sessiz sakin devam ediyor. Yaklaşık 31 senelik İtalyan kült black metal grubu Opera IX, yeni albümü "The Gospel" tanıtımı kapsamında ilk kez Türkiye'ye geliyor. Melodik black metal denince tarihteki ilk gruplardan olan, black metalde ilk kez extreme kadın vokal kullanan grup denildiğinde ilk aklı gelen Opera IX, yepyeni kadrosuyla karanlık bir ritüel için ilk kez Kadıköy'de olacak. 17 Kasım Pazar akşamı saat 19.00'da Kadıköy Sahne'de yapılacak gecede, yerli gruplar "Black Omen" ve "Sabhankra" da sahne alacak.

Geçmişin kadın bestecileri

Müzik yazarı Aydın Büke, doğumunun 200'üncü yılında Clara Schumann ile klasik Batı müziğinin diğer önemli kadın bestecilerinin yaşamlarını, müzik örnekleri eşliğinde Kadıköy'de anlatacak. Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TE-SAK) Cumartesi Söyleşileri kapsamında da gerçekleştirilecek olan söyleşi, 16 Kasım Cumartesi saat 14.00'te yapılacak. Büke, "Müzik tarihinde kadınların rolü genellikle yorumcu olarak kalmış, yaratıcı konuma geçmeleri için uzun bir süre gerekmiştir. Aslında müzik sözcüğünün Antik Yunanca karşılığı "musiké" ifadesi, Zeus'un kızları olan 'esin perilerine (musalara) yaradır' anlamına gelmektedir. Genellikle tarih boyunca kadın yüceltilmek istendiğinde esin periliğine yükseltilmiş ancak yaratıcı sanatçı olarak kabul edilmesi uzun zaman almıştır" diyor.



"Hepimizin müziğe ihtiyacı var"



Genç müzisyen Kadirhan Ayter, ağustos ayında yayımladığı "Delip Geçer" teklisinin ardından yaşadığı hikâyeleri "Gitmem Gerek" EP'si ile dinleyicilerine ulaştırmaya devam ediyor. Dört şarkıdan oluşan albümünü Universal Müzik Türkiye etiketiyle müzik severlerle buluşturan Ayter, "Şehrin kaosundan, yüzeyel ilişkilerinden ve kendi rutininden bunalmış, bunlardan uzaklaşmış ve bir şekilde hayata tutunmaya devam eden insanların kendilerinden çok şey bulabileceği bir EP" diyor.

Müzik kariyerine çok küçük yaşta basgitarla başlayan Kadirhan Ayter, Haliç Üniversitesi Konservatuarı'nda Klasik Türk Müziği ve piyano eğitimi aldı. Alternatif sahnede düzenli olarak konserler veren Ayter'le konuştuk.

• Aslında müzik geçmişiniz küçük yaşlara dayanıyor. Hep istediğiniz bir şey miydi müzisyen olmak?

Gitar elimize aldığım ilk günden beri en çok istediğim şey müzisyen olmaktır. Bunun bir tercihten ziyade buraya geliş amacım olduğunu düşünüyorum. Müzikte beni çok farklı etkileyen, kelimelerle anlatamayacağım bir şey var. Bu yüzden ilk günden beri ona sınırsız tutundum. Hepimizin müziğe ihtiyacı olduğunu düşünüyorum.

• Müzik dünyasına yeni girdiniz. 2017 başında ilk şarkınızı yayımladınız. Neydi sizi müzikte çeken şey?

Müziğe küçük yaşlarda basgitar çalarak başladım. Daha sonra elektrik gitar çalmaya ve kayıt, düzenleme gibi konularla ilgilenmeye, bunların yanında da beste yapmaya, şarkı söylemeye başladım. Yani 'hadi müzisyen olayım' diye bu noktaya gelmedim. Müzikle tanıştığım günden beri onun bir parçası olduğumu ve müzik yapmam gerektiğini biliyordum. Sanırım müziğin beni en çok etkileyen tarafı uçsuz bucaksız olması ve kendimi en iyi ifade edebildiğim ve yaparken en iyi hissettiğim, beni en çok tatmin eden şey olması.

• Pek çok yeni müzisyenin olduğu bu yoğun sektörde kendinizi nasıl görüyorsunuz?

Açıkçası üretin taraf olduğum için ve işin sadece icracı kısmında bulunmadığım için kendimi sağlam bir yerde görüyorum. Sesime ve

müzikaliteme inanıyorum. Tabiri caizse hatırı sayılır ölçüde sahne tozu yuttum. Tabii ki sektör yoğun fakat bu kimse için engel olmamalı, üreten ve tamamen bağımsız müzik yapan birçok yetenekli müzisyen var. Ben de inandığım çizgide yürüttüğüm süreçte beklediğim geri dönüşü alacağımı düşünüyorum.

• Konservatuar mezununuz. Alaylı-mektepli ayrımına nasıl bakıyorsunuz?

Eğer sanat ile ilgileniyorsanız okul okumak belli bir yer yere kadar işinize yarayabilir ama bir noktadan sonra sadece yaratıcılığı kısıtladığını düşünüyorum. Bence kişinin alaylı veya mektepli olması bir şey değiştirmez, ben yaptığım işin kalitesine ve bana hissettirdiklerine bakarım.

• "KENDİ MÜZİĞİMİ YAPIYORUM" • Kendinizi ve müzik tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz?

Müziğe etiket yapıştırmayı sevmiyorum, insanların dinleyip kendi karar vermesi gerektiğini düşünüyorum. Ben kendi müziğimi yapıyorum ve kendimi müziğimle ifade etmeye çalışıyorum.

• Sizin için 'besteci, söz yazarı, aranjör' tanımlamaları kullanılıyor. Hepsini doğru mu? Tam bir 'müzik insanı' gibisiniz...

Genelde beste yaparken aranjeyi kafamda duyuyorum ve düzenlemeyi kendi yaptığım zaman hissettiğim şeyi daha iyi ifade edebildiğimi düşünüyorum. Bu yüzden yıllardır kendimi enstrümanist olarak geliştirmenin yanında kompozisyon, armoni ve kayıt konularında da geliştirmeye çalıştım ve devam ediyorum. Daha fazla bilgi sahibi olmak daha fazla kontrol sahibi olmanızı sağlar ve işin her kısmında yer almayı seviyorum.

• 2018 yılında "Sarih" adında elektronik-duo bir grup kurmuşsunuz. O grupla çalışmalarınız sürüyor mu? Yoksa yola yalnız mı devam ediyorsunuz?

Şu an için ara verdik ve kendi projelerimize yoğunlaştık. Solo projeme yoğunlaşmam başka bir projeyi bitirdiğim anlamına gelmiyor. Bunun dışında "The Cranky Cats" isminde bir grubum var ve konserlerimiz devam ediyor. Hatta yakın zamanda İngilizce bestelerden oluşan bir EP kaydetme planımız var.

Alternatif rock sahnesinin yeni isimlerinden Kadirhan Ayter, "Müzikte beni çok farklı etkileyen bir şey var. Bu yüzden ilk günden beri ona sınırsız tutundum" diyor



• "Delip Geçer" her şeyiyle size ait bir şarkı. Neden böyle bir şarkı yaratma ihtiyacı duyduunuz?

Aynılık sonrası yazdığım bir şarkı. Yazdığım bütün şarkıları neden yaratıyorsam aynı sebepten; beni rahatsız eden hisleri dışa vurmak, söylemek istediklerimi söylemek ve az da olsa rahatlamak için yazdım.

• Yakın yahu! uzak zamanda albüm düşünüyor musunuz?

İleride mutlaka bir albüm yapmak istiyorum.

• Müzik kariyerinizde önünüzde uzun bir yol olacağını varsayarsak, varmak istediğiniz ara duraklar neler olur?

Yönetmenliğini kendim yaptığım bir klip çekmek istiyorum, onun dışında yurtdışında albüm kaydetmek gibi bir isteğim var. Bunlar dışında sadece elimden geldiğince ve nefesim yettiğince müzik yapmak istiyorum. Yaptığım şeyin iyi olduğuna inanıyorum ve umuyorum ki her şey çok güzel olacak.

KADIKÖY'DEN PEK ÇIKMIYOR • 3 yıldır Moda'da yaşıyorsunuz. Buraya dair hisleriniz neler?

İstanbul'da kendimi en rahat hissettiğim yer burası diyebilirim. Her yere yürüyerek gidiyorum ve işim olmadıkça Kadıköy'den çıkmıyorum, kasaba hayatı yaşıyorum aslında. Artan insan popülasyonu ve mekan sayısıyla biraz kasabalıktan çıksa da burayı seviyorum.

• Ağaç Ev'de sahne alıyorsunuz. Kadıköy'lü dinleyiciye dair gözlemlerinizi neler?

Kadıköy insanı zaten sıcak ve samimidir, yolda sürekli tanıdık birini görür ve selamlarsınız. Dinleyici kitlesi de aynı şekilde kaliteli müzik dinleyen, birbirine saygı duyan ve muhabbetten çekinmeyen güzel insanlardan oluşuyor. Özellikle Ağaç Ev, güzel müzik yapılan, güler yüzlü ekibi ve müdavimleriyle gerçekten ev gibi hissettiren bir mekan.

• Kadıköy geçmişte de bugün de müzik geleni güçlü bir semt. Siz bunun neresindeyiz ve bu ortamdan ne kadar besleniyorsunuz?

Tabii ki Barış Manço'nun yaşadığı, Yavuz Çetin'in dolaştığı sokaklarda gezinmek ve sahnelerde çalmak inanılmaz bir keyif. Buranın bir ruhu var ve bana gerçekten ilham veriyor. Bana sorarsanız hepsinin ortasında bir yerdeyim, bir sürü müzisyen ve sanatçıyla iç içeyiz ve güzel bir ağızımız var. Ben de herkes gibi buranın ruhundan olabildiğince yararlanmaya ve beslenmeye çalışıyorum.

KLASİK MÜZİK KONSERİ

16 KASIM 2019 CUMARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

Cellistanbul ile Dünyanın Güzel Sesleri
 Çello: Çağ Erçağ, Murat Berk, Melih Kara, Ediz Şekericioğlu
 Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
 Tel: 0216 337 00 58

KADIKÖY BELEDİYESİ

CAZ SEMİNERLERİ

14, 28 KASIM 2019 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMEK İSTİYORUM III-IV
 Feridun Ertekin (Caz Yazarı, Editör ve Moderatör)
 Alper Maral (Yıldız Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi - Müzikoloji)
 Murat Beyer (Müzik Yazarı)
 Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
 Tel: 0216 337 00 58

KADIKÖY BELEDİYESİ

Organ bağışında farkındalık yaratmak için düzenlenen "İyilik İçin Sen De Katıl" etkinliğinde, organların toprak olmaması ve can vererek yaşamaya devam etmesi gerektiği yüksek sesle dile getirildi

Toprak değil can olsun



İyilik İçimizde Derneği (Diyaliz ve Organ Nakli Hastaları Derneği) ile Tüketici Sorunları Derneği (TÜSODER) Organ Bağış Haftası nedeniyle biraraya geldi, 3 Kasım Pazar günü Süreyya Operası önünde "İyilik İçin Sen De Katıl" etkinliğine imza attı. Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Kent Konseyi ile Marmara Üniversitesi KANOPE (Kan, Kök Hücre Ve Organ Bağışı) Kulübü'nün destek verdiği etkinlikte, organ bağışı konusunda farkındalık oluşturmak amacıyla KANOPE kulübü üyesi tıp öğrencileri tarafından organ bağışının önemini anlatıldı, bilgilendirme broşürleri dağıtıldı ve organ bağış koordinatörleri tarafından organ bağışı kaydı alındı. Organ bağışında bulunanlara 11 yaşında kalp nakli bekleyen Esila'nın çizdiği ve üzerinde "Organlarınızı cennete götürmeyin. Onlara cennette değil, burada ihtiyaç var" yazısının olduğu kitap ayrıca hediye edildi.

"ORGAN BAĞIŞI BİR VASIYET"

"Bugün organların toprak olmaması gerektiğini çünkü o organları bekleyen binlerce kişinin var olduğunu hatırlatacağız" diyen İyilik İçimizde Derneği Başkanı Gülay Özdemir, "Kalp nakli bekleyen Esila'yı ve Yıldız'ı anlatacağız. Organ bağışına ürkek bakılıyor. Organ bağışının korkmadan konuşulmasını ve organların binlerce kişiye umut olmasını istiyoruz. Organ bağışı bir vasiyet." şeklinde konuştu. Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi 2. sınıf öğrencisi Zeynep Düzyol da KANOPE kulübü olarak etkinliğe destek verdiklerinin altını çizdi ve konuşmasını şöyle sürdürdü: "Çok fazla insana ulaşarak organ bağışından korkulmaması gerektiğini ve organ bağışının önemini anlatacağız. İki tür bağış olduğunun ve bu bağışların ayrıntılı bilgisini vereceğiz. Amacımız kadavradan naklin artmasını sağlamak çünkü canlıdan



bağışlarda ölüm riski söz konusu olabiliyor. Ayrıca geleceğin hekimleri olarak insanlarla nasıl iletişim kurmamız gerektiğini de deneyimlemiş oluyoruz."

"BEKLEME LİSTELERİNDE SAYI ARTIYOR"

"Bir gün hepimizin organa ihtiyacı olabilir o yüzden organ bağışı konusunda duyarlı olalım" diyerek organ bağışının önemine vurgu yapan Marmara Üniversitesi Pendik Eğitim ve Araştırma Hastanesi Organ Nakil Koordinatörü Deniz Birtan, "30 bine yakın organ bekleyen insanımız var. Tek şansları organ bağışı. Organ bekleme listelerinde sayı artmaya başladı. O yüzden bu etkinlikte organların toprak değil can olması gerektiğinin

altını bir kez daha çezeceğiz. Dünyada yüzde 80'e yakın kadavradan nakil yapılıyor. Ama bu oran bizde yüzde 20 ile 25 civarında. Ülkemizde canlıdan nakil oranı ise yüzde 80'e yakın. Canlıdan nakil sadece böbrekte ve karaciğerde oluyor. Bu nakil için de birçok test yapılıyor. Dokular uymayabilir de." şeklinde konuştu.

2004 yılında böbrek yetmezliği teşhisi konan, 2008'de kadavradan nakil olan ama 2016 yılında nakil olan böbreğin süzme işlemini yapamaması nedeniyle yeniden diyalize girmeye başlayan Firuz Kayıkçı da "Kadavradan nakil çıktığı zamanki sevinci bir daha yaşamadım" diyerek organ bekleyen kişilerin duygularını dile getirdi.



Gülay Özdemir, Firuz Kayıkçı, Zeynep Düzyol, Deniz Birtan



Ayten Katircioğlu ve Nihal Şanlı

"UMUT OLMAK İÇİN BAĞIŞLAYALIM"

1996 yılında organ bağışında bulunan Nihal Şanlı, etkinlik standında organ bağış bilgilerini güncellettğini belirtti ve şöyle devam etti: "Büyük bir mutlulukla organlarımı bağışladım. Bizim de bir gün organa ihtiyacımız olabilir. Empati yapmak gerekiyor. Kan bağışında da bulunuyorum. Umud olmak gerekiyor. Kızım Ayten de umut olmak için bugün organlarımı bağışladı."

"Kan bağışı hayat kurtarır"



Kadıköy Belediyesi, Kızılay Haftası nedeniyle "Kan ve Kök Hücre Bağışı" etkinliği gerçekleştirdi



Şebnem Aksu



Davut Kapucu

Kadıköy Belediyesi ile Kızılay Kadıköy Şubesi 29 Ekim - 4 Kasım arasında kutlanan Kızılay Haftası nedeniyle kan ve kök hücre bağışı etkinliği düzenlendi. Belediyenin giriş katında gerçekleşen etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kızılay Kadıköy Şube Başkanı Hapir Kiraz, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu ile Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü de yer aldı. Belediye personeli ile vatandaşların katılım gösterdiği etkinliğin sonucunda 30 kan ve 2 kök hücre bağışı yapıldı.

"BİZİM DE İHTİYACIMIZ OLABİLİR"

Kan bağışında bulunan Şebnem Aksu, "4 yıldır düzenli olarak kan bağışında bulunuyorum. Kan verdiğim zaman mutlu hissediyorum."

rum. Çünkü başka insanlara yardım etmiş oluyorum. Bir gün bizim de kana ihtiyacımız olabilir. Sağlığı yerinde olan herkes kan ve kök hücre bağışında bulunmalı." dedi. Davut Kapucu ise şunları söyledi: "Arkadaşımızın annesinin, eşimizin ve dostumuzun kan ihtiyacı oldu. Birkaç defa verdikten sonra düzenli bir şekilde kan vermeye başladım. 10 yıldır 4 ayda bir kan bağışında bulunuyorum. Kan bağışı hayat kurtarır. Bundan daha güzel bir şey olamaz. Başkalarına yardım elini uzatıyorsunuz. Kan bağışı da organ bağışı demek. Bir gün hepimizin ihtiyacı olabilir. Bundan dolayı sağlık durumu iyi olanlar kan vermeli."



"Maskeme değil gözlerime bak"

LÖSEV'in 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'nda farkındalık oluşturmak için "maske tak farkındalık yarat" çağrısına Kadıköy Belediyesi'nden destek geldi. Belediye çalışanları bir gün boyunca yüzlerinde maskelerle çalıştı, sorunlara nedenlerini anlatarak lösemili çocuklara destek oldu.

LÖSEV'in bu yılki kampanyasının amacı, tedavi süresince takılan maskenin, enfeksiyondan korunmak için kullanıldığını anlatmaktır. Maskeleri nedeniyle akran zorbalığına maruz kalan ve dışlanan çocuklar yılın bir haftası da olsa bu şekilde hatırlandı. LÖSEV, lösemisinin bulaşıcı bir hastalık olmadığına dikkat çekmek için herkese maske takma çağrısında bulundu.

Kadıköy Belediyesi çalışanları da lösemili çocukları yalnız bırakmayarak maskelerle çalıştı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Twitter'dan yaptığı paylaşımında "Kadıköy Belediyesi olarak #LösemiliÇocuklarHaftası kapsamında hep birlikte mutluluğa destek oluyoruz. Birbirimizin maskelerine değil, gözlerine bakmak dileğiyle..." derken Kadıköy Be-



diyesi resmi hesabından da "Maskemizi takıyor, farkındalık yaratıyoruz. 2-8 Kasım #LösemiliÇocuklarHaftası'nda belediye çalışanları olarak maske takıp mutluluğa destek oluyoruz." paylaşımı yapıldı.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyülerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Uzman

doktorlarımız eşliğinde,

Yeni ve Farklı

Check-Up programları ile

hizmetindeyiz.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**
facebook.com/gelisimtiplab **instagram.com/gelisimtiplab**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ

KADIKÖY ŞUBESİ

GENEL KURUL İLANI

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi'nin 13. Olağan Genel Kurulu, 24.11.2019 Pazar günü saat 10.00'da Caferağa Mahallesi Moda Cad. Cem Sokak No: 99 Kadıköy / İstanbul adresinde bulunan KADIKÖY MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ KONFERANS SALONU'nda nisaplı olarak yapılacaktır. Ekseriyet sağlanamadığı takdirde 1 Aralık 2019 Pazar günü aynı yer ve saatte nisapsız olarak aşağıda gösterilen gündem maddelerini görüşmek üzere toplanılacaktır.

Cemile ALUÇ
ADD Kadıköy Şube Başkanı
Tel : 0216 418 36 46

GÜNDEM :

- 1-Yoklama ve açılış
- 2-Saygı duruşu ve İstiklal Marşı
- 3-Divan Kurulunun belirlenmesi, tutanakları imzalama yetkisinin verilmesi
- 4-Konukların konuşması
- 5-Yönetim Kurulu Raporu (İdari-Mali)
- 6-Denetim Kurulu Raporu
- 7-Raporlar üzerine görüşmeler
- 8-Yönetim Kurulu Raporunun ibrası
- 9-Denetim Kurulu raporunun ibrası
- 10-Tahmini Bütçenin okunup oylanması
- 11-Yönetim Kurulu-Denetim Kurulu-Disiplin Kurulu ve Delege adaylarının belirlenmesi, kendilerini tanıtmaları ve seçimi.
- 12-Dilek ve öneriler-Kapanış

İstanbul iyilik için koştı

Dünyanın iki kıta arasında koşulan tek spor olayı Vodafone 41. İstanbul Maratonu, "İstanbul Senin. Durma Koş" sloganıyla koşuldu. Rekor katılımın olduğu maratonda çoğunluk bir amaç için koştu, iyiliğe vesile oldu



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul'un, "İstanbul Senin. Durma Koş" sloganıyla düzenlediği Vodafone 41. İstanbul Maratonu, 3 Kasım'da rekor katılımı gerçekleşti. Dünyada iki kıta arasında koşulan tek maraton olan organizasyona toplam 4 bin atlet katıldı. Bu rakam, 15 kilometrelik uzun mesafe koşusuna katılan 33 bin ve halk koşusuna katılan on binlerce kişi ile birlikte yaklaşık 140 bin kişiye ulaştı.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, maratona eşi Dilek İmamoğlu ve oğlu Semih İmamoğlu ile birlikte katıldı. Maratonda CHP Genel Başkan Yardımcısı Veli Ağbaba, CHP Grup Başkanvekili Özgür Özel, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel ve Avcılar Belediye Başkanı Turan Hançerli de yer aldı.

İzmir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in de koşucu olarak katıldığı yarışların startını, Gençlik ve Spor Bakanı Mehmet Muharrem Kasapoğlu, İstanbul Valisi Ali Yerlikaya ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu birlikte verdi. Heyet, 42 kilometre 195 metrelik maraton ve 15 kilometrelik uzun mesafe koşusunu 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nün Anadolu yakası yönünden başlattı. Köprü üzerinden Avrupa yönüne koşan atletler, İstanbul Boğazı manzarasına birbirinden renkli görüntülerle katkıda bulundu.

"SİZLERLE OLMAK ÇOK GÜZEL"

İmamoğlu, start öncesi yaptığı konuşmada, köprü girişini dolduran on binlerce sporcuyla, "Dünyanın hiçbir yerinde böyle bir kadro yok" diyerek selamladı. İmamoğlu, "Bu maraton, sadece güzel şehrimize ve memleketimize nasip olmuş. Anadolu'dan Trakya'ya, Asya'dan Avrupa'ya geçişi yapacağız. İçi sevgi dolu, barış dolu, huzur dolu, keyif dolu bir koşu ruhu var burada. Spor, ruh ve psikoloji demek. Tam da bu güçlükleri kapsayan İstanbul Maratonu, hem şehrimize hem ülkemize hem de bütün dünyaya barış getirsin. Bu aynı zamanda bir iyilik koşusu. Bütün iyilikler, sporun sportmen ruhuyla, cennetlenmişliğiyle atacağımız her adımda karşılık bulmasını diliyorum. Bu maratonu başlatan ve bugünlere kadar getiren herkese de teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu.

"BOĞAZDA YETKİSİ İBB'NİNDİR!"

Gazeteciler takip ettikleri İmamoğlu'na, köprü üzerinde, "Hep koşacak mısınız Sayın Başkan" sorusunu yöneltti. İmamoğlu, soruya, "Köprü'nün üzerinde biraz yürümeyi düşünüyorum, koşmayı düşünmüyorum. Federasyon başkanımız, 'Köprü uzun, koşmayla bitmez' diye uyardı" yanıtını verdi. İmamoğlu'na "İBB'nin elinden Boğaz'la ilgili bazı yetkilerin alınacağı" yönündeki tartışma da hatırlatıldı. İmamoğlu'nun yanıtı, "Boğaz ve çevresinin yetkisi tümüyle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nindir. Nokta!" oldu. Koşusunu köprü'nün Avrupa çıkışında sonlandıran İmamoğlu, ödül töreni için Sultanahmet Meydanı'nda kurulan alana geldi. Törende ilk olarak Elit Atlet Kadınlar kategorisinde dereceye giren sporculara ödülleri verildi.



REKOR KENYALI KİBET'TEN

Kadınlar 3'ncüsü Kenya'dan Maurine Chepkemai madalyasını Soyer'den, ikinci Etiyopya'dan Tigist Abayechew İmamoğlu'ndan ve şampiyon aynı ülkeden Hirut Tibebe da Türkiye'nin ilk kadın maratoncuları Ülker Kutlu ve Keriman Günaydın ile Dilek İmamoğlu'ndan aldı.

İkinci ödül töreni, Elit Atlet Erkekler kategorisinde gerçekleştirildi. Erkekler 3'ncüsü Kenya'dan Peter Kwemai Ndorobo madalyasını Türkiye Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çintımar'dan, ikinci Etiyopya'dan Yitayal Atnafu Zerihun İstanbul Vali Yardımcısı Ahmet Önal'dan, 2.09.44'lük derecesiyle parkur rekoru kırarak şampiyon olan Kenya'dan Daniel Kipkore Kibet da İmamoğlu ile



Vodafone CEO'su Colman Deegan ve Spor İstanbul Genel Müdürü Renay Onur'dan aldı. 106 ülkeden yaklaşık 140 bin kişi katıldığı maraton ödül töreniyle sona erdi. Kadınlar 3'ncüsü Kenya'dan Maurine Chepkemai madalyasını Soyer'den, ikinci Etiyopya'dan Tigist Abayechew İmamoğlu'ndan ve şampiyon aynı ülkeden Hirut Tibebe da Türkiye'nin ilk kadın maratoncuları Ülker Kutlu ve Keriman Günaydın ile Dilek İmamoğlu'ndan aldı.

İkinci ödül töreni, Elit Atlet Erkekler kategorisinde gerçekleştirildi. Erkekler 3'ncüsü Kenya'dan Peter Kwemai Ndorobo madalyasını Türkiye Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çintımar'dan, ikinci Etiyopya'dan Yitayal Atnafu Zerihun İstanbul Vali Yardımcısı Ahmet Önal'dan, 2.09.44'lük derecesiyle parkur rekoru kırarak şampiyon olan Kenya'dan Daniel Kipkore Kibet da İmamoğlu ile Vodafone CEO'su Colman Deegan ve Spor İstanbul Genel Müdürü Renay Onur'dan aldı.



Kadıköy'de çalışma yürüten BomoVü Demegi (Sosyal Güçlendirme için Spor ve Beden Hareketi Derneği) "Beden, Spor, Tahakküm" söyleşi dizisini "Türk Futbolunda Kadın Mücadelesi" söyleşiyle sürdürdü. 4 Kasım Pazartesi günü gerçekleşen söyleşiye Bilgi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi Yağmur Nuhurat konuşmacı olarak katıldı.

Futbolda kadın mücadelesi ni ele alırken masada konuşulması gereken önemli sorular olduğunu söyleyen Yağmur Nuhurat konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kadın futbolcular için eşitlik ve eşitlik mücadelesi ne demek. Bu meselelerin içinin dolması gerektiğini düşünüyorum. Dünyada kadın futbolu dediğiniz zaman en akla gelen takım Amerika Birleşik Devletleri'nin futbol takımı. Dünya çapında çok başarılıydılar. Hem başarıları hem de ardından verdikleri demecilerle toplumsal ve siyasal olarak bir yere oturdular. Amerikalı futbolcu kadınların verdiği bir mücadelenin eşit işe eşit ücret olduğunu biliyoruz. Türkiye için de mesele edilmesi gereken bir konu. Milli takımın kaptanı Didem Karagenc gazeteye verdiği bir röportajında bu mücadeleden haberdar olduğunu ve ilham aldığını söylüyor."

"CEZALANDIRMA YÖNTEMİ"

Kadın antrenörlerin ve futbolcuların bir takım maddi kaynaklardan yoksun olmalarının da önemli bir sorun olduğunu dile getiren akademisyen Yağmur Nuhurat, "Kadın futbolunu izlemeye giden taraftar grubunun içinde gitme motivasyonu kadın futbolunun değerini takdir eden bir yerden değil erkek futboluna sinirlendikleri için olabiliyor. Geçen sezon Fenerbahçe kötüydü. Taraftar takımına küsüyor ve onları cezalandırmak için kadın futbolu maçına gidiyor. Bu durum sadece kadın futbolu için değil popüler olmayan diğer sporlar için de geçerli. Eşitlikten söz ederken dil konusu da önemli bir yerde. Dünya kupası, kadın dünya kupası, futbol, kadın futbolu diyoruz. Bir şekilde dil üzerinden spor kelimelerinin doğrudan erkek cinsiyetine ait olduğu kabulüyle ilerliyoruz. Erkek dünya kupası ve erkek hakem gibi dil üzerinden verilen bir mücadele var. Bu mücadele ayrıca cinsiyetin ikili varsayım olduğunu da yeniden üretiyor."

"PROJE OLARAK GÖRÜLÜYOR"

Yağmur Nuhurat, "Kadın futbolu üzerine yazan Pınar Öztürk'ün eleştirdiği noktalardan birinin de Türkiye Futbol Federasyonu'nun kadın futboluna toplumsal bir proje olarak bakması. Federasyonunun kadınla-

Futbolun güç gerektirdiği kültürel bir algı"

"Türk Futbolunda Kadın Mücadelesi" söyleşisinin konuşmacısı Yağmur Nuhurat, "Dünya kupası ve kadın dünya kupası diyoruz. Bu şekilde dil üzerinden spor kelimelerinin doğrudan erkek cinsiyetine ait olduğu kabulüyle ilerliyoruz" diyor



rı eğitim hayatına entegre etmek, kadınlara alan açarak güçlendiriyoruz gibi düşüncesiyle kendisine pay çıkarmak gibi bir yerden bakması söz konusu. Eşitlikten söz ediyorsak eğer kadın futbolunun değerinin ne olduğunu takdir etmek ve anlamak önemli olacaktır." dedi. 2011 ile 2014 yılları arasında gerçekleşen kadın ve çocuk uygulamasının birçok eleştiri aldığını ve yerden yere vurulduğunu hatırlatan öğretim üyesi Nuhurat, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Ceza olarak kadınların maça bedava alınması, çocuklarla kadınların beraber dillendirilmesi, yanlış davranan taraftarın erkek olduğu ve orayı düzeltmenin ahlaki görevinin kadınlarla yüklenmesi açısından sorunlu bulundu."

"AMERİKA'DA FUTBOL KADIN SPORU"

Arkadaşı İtır Erhat ile birlikte "kızlar sahada" üzerine bir yıl boyunca çalışma yürüttüklerini ve "fiziksel güç ve kuvvet, yeti ve kabiliyet ile bilgi ve bilgili olmak" açısından bir sürü bilginin yeniden üretildiğini fark ettiklerini vurgulayan Yağmur Nuhurat konuşmasını şöyle sürdürdü; "Futbol kuvvet gerektirir ve bu güç ile kuvvet erkeklerde daha fazla vardır. Bu aslında kültürel bir algı. Amerika'da futbol kadın sporudur. Çünkü Amerikan Futbolu ile basketbol kadar güç ve kuvvet gerektirmediği düşünülüyor. Türkiye'de ise futbol oynama bacakların çarpık olur gibi bir düşüncenin ne kadar kültürel olduğunu anlamak mümkün. Erkeğin biyolojik olarak futbola yatkın olduğu yeniden üretiliyor. Bilgi öğrenilen bir şeydir. Buna rağmen kornerin ne olduğu bilgisinin bile doğal olarak erkeklerde var olduğu varsayımı kadın futbolu üzerinden konuşuluyor." Nuhurat, "Şöyle hikâyeler duyduk: Kadınlar halı sahada idman yapmak için randevu almışlar. Mahalleli halı sahanın yeri soruluyor. Mahalleli de kadınlara sahanın çevresindeki yerlerin adresini anlatıyor. Çünkü kadınların halı sahayı aradıkları düşünülüyor. Kadınlar mahallelinin onları sahada görmesinin bile dönüştürücü olduğunu söyledi. Dolayısıyla futbolun mekânları, kenti ve mahalleli dönüştürme anları önemli." şeklinde konuştu.

KADIKÖY KIŞA SIKI HAZIRLANIYOR

Hem yetişkinlere hem de çocuklara yönelik verilen kış spor etkinlikleri pilatesten zumbaya, tenisten yogaya kadar geniş bir yelpazede devam ediyor

"KAYITLAR DEVAM EDİYOR"

7 Ekim'de başlayan ve mayıs ayına kadar devam edecek olan kış spor etkinliklerinde, Kalamış Spor Merkezi, Göztepe Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Koşuyolu Spor Merkezi, Caferağa Spor Salonu

ve Kadıköy Lisesi'nde alanında uzman eğitmenler tarafından yetişkinlere pilates, zumba, yoga ile tenis; çocuklara ise futbol, basketbol, voleybol, tenis, masa tenisi ve zumba kids dersleri veriliyor. Şu an bin 200 kişinin katılım gösterdiği spor etkinliklerine her ayın 27'si ile 31'i arasında www.kadikoy.bel.tr'den kayıt yaptırılabilir.

Pazartesi hariç haftanın diğer günleri devam eden etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi edinmek için telefon numarası: (0216) 349 77 68



EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ



ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Halkbank, Şekerbank, TEB, VakıfBank)

Kasım ayında Cumartesi (16, 23, 30), Pazar (17, 24) günleri ve 01 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.





Geçmişten geleceğe CUMHURİYET YOLCULUĞU

Kriton Curi Gönüllü evinde, usta öğretici Güney Saraçoğlu yönetimindeki "Çocuk Drama Grubu" ve "Sahnesini Arayan Gençler" tiyatro grubunun sergilediği "Geçmişten Geleceğe Bir Cumhuriyet Yolculuğu" gösterisi düzenlendi. Etkinlikte, Türk Halk Müziği korusu da Şef Nurettin Karakuş yönetiminde Atatürk'ün sevdiği türkülerini seslendirdi.



Keşanlı Ali Destanı sahnelendi

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Gençlik tiyatrosu Keşanlı Ali Destanı oyununu oynadı. Güney Saraçoğlu yönetiminde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde oynanan oyun sonunda Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Aynur Kurt, usta eğitmen Güney Saraçoğlu ve genç oyuncular kutlayarak, izleyicilere gösterdikleri ilgiden dolayı teşekkür etti.

'KANAVİÇE'Yİ İzmir'de sahnelerdiler



Moda Tiyatro Gönüllüleri, Turgut Özakman'ın 'Kanavîçe' oyununu, İzmir'in Urla ilçesinde düzenlenen 8. Toprak Sahne Tiyatro Festivali'nde sahnelerdi. 80 yıllık geçmişli olan Bademler Köy Tiyatrosu'nda sahnelenen oyun büyük ilgi gördü.



OSMANAĞA GÖNÜLLÜLERİ sezon açılışı yaptı

Osmanağa Gönüllüleri, Zübeyde Hanım Kokteyl Salonunda düzenledikleri programla sezon açılışı yaptı. Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'yla başlayan etkinlikte cello ve piyano dinletisi, Osmanağa Gönüllü Evi dans komitesi ve üniversite komitelerinin sahnelediği tango ve swing gösterileri yapıldı. Halk müziği ses sanatçısı Duygu Çelik, bağlama sanatçısı Mustafa Günaydın ve opera sanatçısı Okan Fidan icra ettikleri eserlerle geceyi renklendirdi. Programda konuşma yapan Osmanağa Gönüllüleri Başkanı İlhami Özdemir, başta Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı olmak üzere bu organizasyona destek veren herkese teşekkür etti.

Kadıköy Belediyesi, 17'inci Altın Örümcek Web Ödülleri'nde "Anlat Kadıköy" projesi ile ödül aldı



Erenköy'de "Temel Afet Bilinci Eğitimi" verildi

Erenköy Gönüllüleri Gençlik ve Eğitim komitesi, AFAD Eğitim Uzmanı Güler Sayılı'nın katılımıyla "Temel Afet Bilinci Eğitimi" konulu seminer düzenledi.

Seminerde geçmiş tarihlerdeki depremler ve beklenen olası İstanbul depremine değinen Güler Sayılı, devlet tarafından risk yönetimi adı altında alınan tedbirler, toplanma alanları, yaşam alanlarımızı deprem riskine göre yerleştirmek ve deprem çantası hazırlamak gibi birçok konuda da bilgiler verdi. Sayılı, seminer sonunda katılımcıların sorularını da yanıtladı.



Gönüllüler longoz ormanlarında

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, en önemli doğal zenginliklerimizden olan İğneada Longoz Ormanları Milli Parkına gezi düzenledi. Gönüllüler gezide, longoz ormanları yanında, üç bölümden meydana gelen ve yaklaşık 2600 m uzunluğundaki Dupnisa Mağarası'nı da görme fırsatı buldu.



Öğrenciler Oyuncak Müzesini gezdi

Göztepe Gönüllüleri Çocuk komitesi, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 4/A sınıfı öğrencileriyle Oyuncak Müzesi'ne gezi düzenledi. Öğrencilerin hayal dünyalarının zenginleşmesinin amaçlandığı gezide, geçmişten günümüze oyuncakların çeşitliliği ve gelişimi üzerine bilgiler verildi.



21 Günlük Niyet Çalışması

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, hayata maddi manevi bolluğu ve bereketi çağıran "21 Günlük Niyet" çalışması yapıldı. Gazeteci yazar Melda Tunçel'in konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte çalışma hakkında bilgi verildi.



Atatürk ve Eğitim Reformları

Fenerbahçe Gönüllü evinde Fikret Şemin'in katıldığı "Atatürk ve Eğitim Reformları" konulu seminer düzenlendi. Seminerde Osmanlı döneminde geri kalma nedenleri anlatıldı. Okur yazarlığın düşük olmasının, matbaanın geç gelmesinin geri kalmaya neden olduğunun belirtildiği seminerde Atatürk'ün her alanda başarılı olduğu gibi eğitim alanında da başarılı olduğu anlatıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

9 - 15 KASIM 2019

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ATATÜRK'ÜN HAYATI

Prof. İknur Güntürk
Tarih/Saat: 10.11.2019 / 11.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

DIYABETİ ÖNLEMEK

İç Hastalıkları Uzmanı
Dr. Güven Koç
Tarih/Saat: 11.11.2019 / 14.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

TÜRK EDEBİYATINDA ATATÜRK

Avukat Celal Ülgen
Tarih/Saat: 11.11.2019 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

DIYABET HAKKINDA

İç Hastalıkları ve Endokrinoloji Uzmanı
Ali Rıza Çimen
Tarih/Saat: 12.11.2019 / 15.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

ÇOCUKLARINIZIN DAVRANIŞLARI

Kadıköy Belediyesi Çocuk Korumucu
Ruh Sağlığı Merkezi
Tarih/Saat: 12.11.2019 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

MEDITASYON

Sedef Nurhan Tansel
Tarih/Saat: 12.11.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

DEPREM BİLİNÇLENDİRME SEMİNERİ AKUT

Tarih/Saat: 13.11.2019 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

KENDİNİ SEVME - ÖZGÜVEN

Zeynep Evin, Nur Türek
Tarih/Saat: 13.11.2019 / 13.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

KARANLIKTAKİ YÜRÜYEN YABANCI

Klinik Psikolog Eddi Anter
Tarih/Saat: 13.11.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

OTİZM FARKINDALIĞI

Tekin Toklucu
Tarih/Saat: 14.11.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

OLUMLU DÜŞÜNMENİN ETKİLERİ

Ebru Akıncı
Tarih/Saat: 14.11.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

DIYABETTEN KORUNMANIN YOLLARI

Dr. Deniz Özkan
Tarih/Saat: 14.11.2019 / 12.30
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

İNSÜLİN DİRENCİ ve DIYABET

Dahiliye Uzmanı Ali Kemal Özkan
Tarih/Saat: 15.11.2019 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

Haydi çocuklar bisikletle okula

Adalar Belediyesi bisiklet kullanımının şehir içi ulaşım aracı olduğu bilincini yaymak ve bisiklet kullanımını teşvik etmek amacıyla "Haydi Çocuklar Bisikletle Okula" etkinliği düzenlendi.

Sağlıklı Kentler Birliği'nin başlattığı "Haydi Çocuklar Bisikletle Okula" kampanyasına katılan Adalar Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikte Büyükdada Şehit Murat Yüksek İlkokulu ve Heybeliada İlkokulu öğrencileri, okullarına bisikletle gitti.

Adaların hayatında özel bir yeri olan bisiklet kullanımının insan hayatı açısından önemini vurgulamak ve farkındalık yaratmak amacıyla düzenlenen etkinlik öncesi belediye binasını ziyaret eden çocuklar, ulaşım hakkında taleplerini dile getirdi.



Odabaşı gençlerle buluştu



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı Bahçeşehir Üniversitesi Yerel Yönetimler Akademisi'nin konugu oldu. Siyasetin ve karar alma mekanizmalarının her kademesine nitelikli bireyler kazandırma amacıyla yapılan sertifika programına katılan Odabaşı, katılımcıların yerel yönetim uygulamaları ve güncel konularla ilgili sorularını yanıtladı.

**Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde
usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor.
Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin
Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak**

KARİKATÜR EVİ



Ben kuyruğuma
istersem, dünyayı
kuyruğuma
sığdırırım.

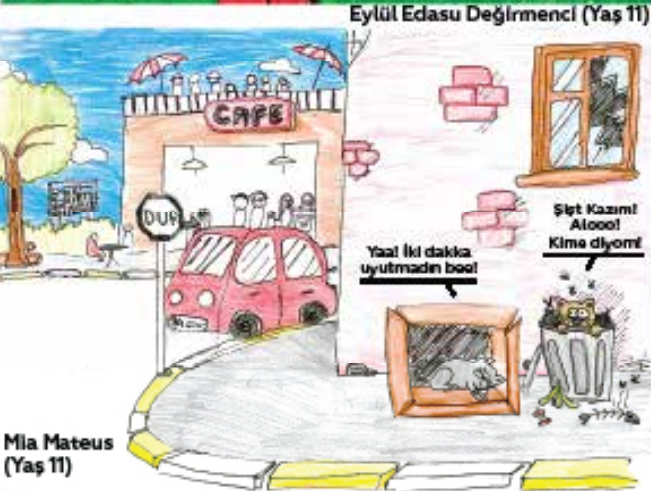
**Bana boşuna
"Fire Fox"
demiyorlar!!**



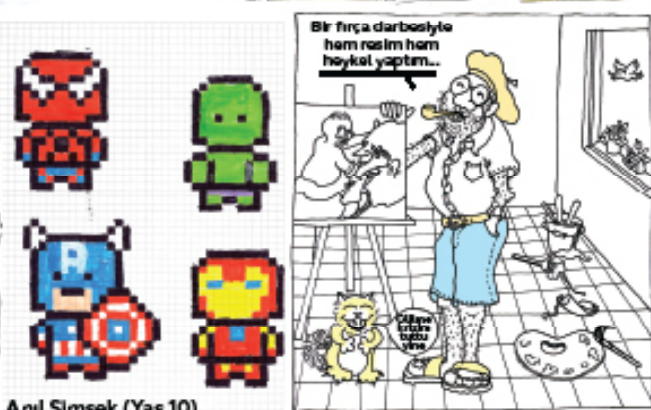
Eylül Edasu Değirmenci (Yaş 11)



Meryem Medine (Yas 8)



Mila Mateus
(Yas 11)



Anıl Simsek (Yas 10)



Hayvanlari



Ceren Gökçe (Yaş 13)



Arçın Bağatur (Yetişkin)

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Haldun Taner'in 1960 yılında yayımlanmış bir oyunu... Dikişte kullanılan pamuk ipliği. 2-Etek ucuna doğru genişleyen (giysi)... Büyük, yetişkin, yaşlı... Resim klışesi, dökme harf, kalıp kullanarak makine yardımı ile kağıt, bez vb. ne yazı, resim çıkarma işi, tab.. Altın elementinin Latince adı. 3-Mahluk... Eskiden kılıcı koruyan gemilere ad. 4-Çinko elementinin simgesi... Dört köşe yelkenlerin yan yakalarına, alt tarafa doğru bağlanan halat... İlgilendiren, ilişkin... Rusçara 'evet'... Ensiz. 5-Mal ederek, yükleyerek... Bal koymaya yarayan küçük tekne... Kısaşa kısas. 6-Özgür... Çin Halk Cumhuriyeti'nin para birimi... Niyobyum elementinin simgesi... Yaşlı,verimsiz, geçimsiz (kimse)... 'Su altı taarruz' (komandoları) anlamında kısaltma. 7-Ermenistan'ın başkenti... Dernek, kuruluş, kulüp üyelerinin belli sürelerde, belli miktarlarda ödedikleri para... Birkaç arabalı bir katarda elektrik motorlu ya da patlamalı motorla çalışan ve öbür arabaları çekmeye yaratan taşıt. 8-Bu kelimesine göre yerde, zamanda ya da söz zincirinde biraz uzak olani niteleyen söz... Bir bağlaç... Özerili... 'Akin' (Aktris). 9-Basit, ilkel çıkmak... Birleşmiş Milletler'in kısa yazılışı... Saçta ayırma yeri... Bir Amerikan haber ajanının kısa yazılışı. 10-Kendisine inanılan kimse... ABD'deki ulusal profesyonel basketbol ilgi... Dolaylı olarak anlatma, sezdirmek... 'Robert ...' (Yazar). 11-Lityum elementinin simgesi... Eski dilde baba... Yannis Ritsos'un bir kitabı... Metneryum elementinin simgesi... Malik, sahip. 12-Taklit, sahte... Yanılgı, yanılsılık... Aklama, temize çıkarma. 13-İyi duyulan (ses)... Yıllık, senelik... Tahlin tarlaya atıldığı andan harman oluncaya kadar aldığı durum... Ayak tabanı. 14-Gereksiz, önemsiz (söz)... Orhan Pamuk'un 1994 yılında yayımlanan bir romanı... Yunanistan'ın plaka işareti. 15-Ne olursa olsun, her halde... Gönül bağı... Üzerinde birçok fındık bulunan dal. 16-Başkan... Genizsil. Üzerinde genellikle bir kurum ya da kuruluşun adı, işareti kazınmış ya da basılmış olan ve armağan olarak bir kimse ya da takılma verilen levha... Otlak, çayırılık. 17-Yöresel, yerel... Suriye'nin başkenti... Avrupa Futbol Federasyonları Birliği... Müttehassıs, kompetan. 18-Genellikle dört şarkılı müzik albümleri için kullanılan kısaltma... Saraykonut... Bir deniz subayı. 19-Oran... Hangi şey anlamında kullanılan sözcük... Ölçülücü, ılım... Tırpana balığı. 20-Afrika'da bir ülke... Aruz vezninde kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma... Naz, işve... Kürkü beğenilen bir hayvan, kakım.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- 'Sabah Yölcuları', 'Ürkek Kuşlar', 'Savrulmalar' gibi kitaplarıyla tanınan yazar.
2- Serüven, macera... Japon çizgi filmi... Luchino Visconti'nin bir filmi. 3- İnce ve yumuşak yaprak biçimindeki organlar ya da organ bölümleri, çeper... Yelkeni dolduramayacak kadar hafif rüzgar... Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi, yatık yazı... '... Yücel' (Ressam). 4- Madenleri ergitme, sıvı durumuna getirme... Örtü... Boş, anlamsız (söz).
5- Avrupa'da bir ülke... Halk dilinde merdiven... Luc Besson'ın, 'Sevginin Gücü' adıyla da bilinen filmi. 6- Ezgi, türkü, nağme... Bir kimsenin işi, mesleği ya da toplumi içindeki durumu ile ilgili olarak kullanılan ad, san, titr... Kimseyi rahatsız etmeyen, kızgınlık göstermeyen. 7- Sert bir Meksika içkisi... Kılıs'ın bir ilçesi... Bildik, tanıdık. 8- Bir şeyin ekşiğini tamamlamak için ona katılan parça... Emile Zola'nın bir romanı... Kestane rengi... Başboş, serbest, erkin. 9- İzin, müsaade... Bir işi yapma, yerine getirme... Tasdik, tasdikleme, sertifikasyon. 10- Ankara taşına verilen bir ad... Anlam, meal... Eski dilde yarı. 11- Bir değiş tokuşta üste verilen şey... Rüzgar, yel... Denektaş... Zanaat öğreticisi.
12- Pışman... Cepte taşınan bütün ya da sigara kutusu... Yedirip içirme, besleme... Vilayet. 13- Mitoloji... Kilometrenin kısa yazılışı... Bunama, bunaklık... Bir duygu yüz aracılığıyla anlatan belirtiler, mimiklerin bütünü. 14- Kısa zaman aralıklarıyla, az aralıklarla... Esnek dâiri üretiminde kullanılan bir karışım... Drenaj, tefcır. 15- Antik Roma'da halkın ozanları dinlemek üzere toplandığı yer... Bir bağlaç. 16- Soyluluk, asillik... Dayanma, yaslanma... Tümör. 17- Adıyaman'ın bir ilçesi... Rivayet eden... Doğu Anadolu'da toplu olarak oynanan bir halk oyunu ve bu oyunun müziği. 18- İstençsiz... Eskiden, yedi gram ağırlığında altın sikke... Rutubetli. 19- Eski dilde yüz, çehre... Barta'nın bir ilçesi... Gereksiz olarak yüksek sesle bağırıp çağırma... Olumsuzluk belirten bir önek. 20- Tarihî, beylik... Kumaş ya da derinin cilalanması ya da perdelanması... ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri.

[illegible]

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1- Ali Özgentürk, Şaheser 2-Bandırma, Mi, Filateli 3-İda, Ulviye, Fobi, İm 4-Demevi, Butafor, İkamе 5-in, Mahmur, Levent, Nil 6-Fm, Yurtsama, Basen 7-Daradar, Ua, İlk, Teker 8-İle, Artvin, La, Kd 9-Naruhito, Alelade, Ons 10-On, Tarh, Ana, Analitik 11-Pak, Saltanat, Laf 12-Malum, Neo, Eriha, Adak 13-Ata, Tamamen, Fars 14-Tosya, Ur, Ser, İbrahim 15-Anka, Rn, Telatin, Atma 16-Ayşeşöl Devecioğlu 17-Op, Gitar, İr, Kehf, İdale 18-Rakim, Nef, İtinalı, 19-Atonal, Mardin, Lari 20-Az, Lice, Han, Memeş

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Abidin Dino, Matafora 2-Laden, Alan Paton, Pata 3-Inam, Frer, Alaska, Koz 4-Öd, Emma, Utku, Yaygın 5-Zırva, Doha, Mta, Şimal 6-Gr, İhya, İrs, Ret, Li 7-Emu, Murathan Mungan 8-Nalbur, Ro, Lear, Üreme 9-Vurtut, Atom, Tl, Fa 10-Ümit, Savana, Esedi, Rh 11-Riyala, İlanen, Lerida 12-Efemine, Ar, Sav, Tin 13-Oval, Latife Tekin 14-Sıfre, Klan, Haricen 15-Alo, Nb, Adalar, Nihale 16-Habitat, Ela, Si, Oflaz 17-Retk, Sek, İfa, Bağ, İra 18-Se, Anekod, Dertli 19-Elimine, Nisa, Amudi 20-Rimel, Rik, Kaza, Eğim.



ELLER “ATA’YA SAYGI ZİNCİRİ”NDE

Kadıköy’de, Cumhuriyet’in kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün ebediyete intikalinin 81. yılında, binlerce kişi biraraya gelerek “Ata’ya Saygı Zinciri” oluşturacak

KENETLENECEK



“Ata’ya Saygı Zinciri”nde binlerce kişi, saat 9’u 5 gece Fenerbahçe Orduvi ile Bostancı Sahil yürüyüş yolunda Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle Gazi Mustafa Kemal Atatürk için el ele verecek. 2013 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından düzenlenen ‘Ata’ya Saygı Zinciri’nde 6 buçuk kilometrelik insan zinciri oluşturulacak. Anma törenine denizden de kanolar, su jetleri ve tekneler 9’u 5 gece si renlerini çalarak katılacak. 10 Kasım Pazar günü saat 08.00’den itibaren oluşturulacak ‘Ata’ya Saygı Zinciri’ne herkes davetli.

DİĞER ETKİNLİKLER

Ayrıca, 10 Kasım gününü kapsayan Atatürk Haftası’nda, Kozyatağı Kültür Merkezi “Milli Mücadelenin 100. Yılında Atatürk’ü Anma” adlı pul sergisine ev sahipliği yapıyor. Anma kapsamında düzenlenen bir başka sergi de “İlk Adım 100. Yıl Koleksiyonu” sergisi. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nin Milli Mücadele’nin 100. Yılı anısına 19 akademisyen ve 19 mezun sanatçı tarafından hazırlanan eserlerin sergisi 6 Kasım – 1 Aralık 2019 tarihleri arasında Cade-

bostan Kültür Merkezi’nde görülebilir.

Türk Geçliğine Hizmet Vakfı (TGHV) da 10 Kasım Pazar günü Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu’nda bir etkinlik düzenliyor. TGHV Başkanı Prof. Dr. Güngör Şatıroğlu’nun konuşmasıyla başlayacak etkinlik, İstiklal Marşı ve saygı duruşunun ardından Atatürk’ün 1935 yılı kurultay nutkunu gösteren slayt gösterisiyle devam edecek. “Milli Mücadeleden Cumhuriyete” dia gösterisinin ardından ise Emekli Büyükelçi Uluç Özülker’in konuşmacı olduğu bir söyleşi gerçekleştirilecek.

Pulların izinde Milli Mücadele

Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının 19 Mayıs 1919’da Samsun’a çıkışının 100.yılı kapsamında hazırlanan ve ilki Samsun’da açılan ‘Milli Mücadele’nin 100.Yılı Pul Sergisi’ Kozyatağı Kültür Merkezi’nde açıldı

● Simge KANSU

PTT Genel Müdürlüğü ve Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu ortaklığıyla hazırlanan “Milli Mücadele’nin 100.Yılı Pul Sergisi”, 1-17 Kasım tarihleri arasında ziyarete açık olacak. Samsun’da Amasya, Erzurum ve Sivas’tan sonra İstanbul’da Kozyatağı Kültür Merkezi’nde açılan sergiyi ziyaret edenler sadece 17 gün boyunca kullanılabilecek olan sergiye ait özel damgalı zarflardan alabiliyor.

100.YILINDA 100 KOLEKSİYON

“100. yılında 100 koleksiyon” sloganıyla yola çıktıklarını söyleyen Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Nihat Çimrin, kongrelerin gerçekleştiği tüm binalarda ve illerde, Atatürk’ün kaldığı süre boyunca bu sergileri açtıklarını belirtti. Çimrin ayrıca, aralık ayında Atatürk’ün Ankara’ya gelişinin 100.yılı kapsamında bir sergi daha yapacaklarını aktardı. 27 Aralık tarihinde milli mücadele temasının biteceğini, artık Kurtuluş Savaşı kapsamında yeni sergiler açacaklarını söyledi.

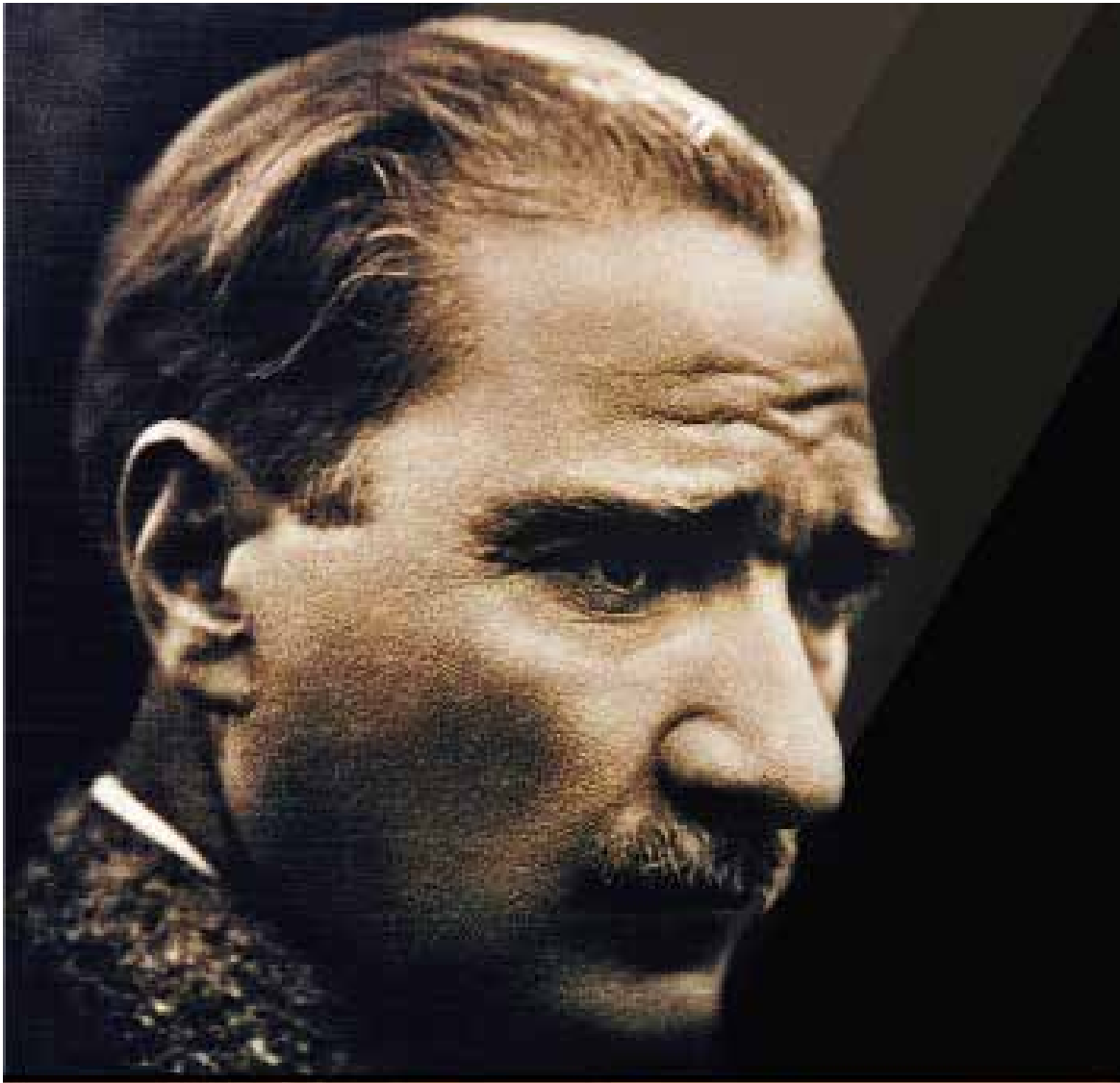


“2024 YILINA KADAR SÜRECEK”

Ardahan, Kars, Kahramanmaraş ve Urfa illerinin kurtuluşunun 100.yıllarının yaklaştığını belirten Çimrin, “2024 yılına kadar yoğun bir sergi potansiyelimiz var” dedi. Daha önce Sivas’ta ve Erzurum’da açılan sergilerin çok ilgi gördüğünü belirten Nihat Çimrin, Erzurum’da yaklaşık 4 bin Sivas’ta ise 5 bin

kişinin ‘Milli Mücadele’nin 100.Yılı Pul Sergisi’ni ziyaret ettiğini söyledi.

Toplamda 120 panodan oluşan sergide Mehmet Günyeli, Yekta Güngör Özden, Savaş Arpacıoğlu gibi isimlerin farklı konularda koleksiyonları yer alıyor. Karikatürist Kaan Ertem’in de Milli Mücadele dönemine ait dergi ve gazete koleksiyonu bulunuyor.



ATAMIZI SAYGIYLA ANIYORUZ

1881-10 Kasım 1930 Mustafa Kemal Atatürk

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



9’U 5 GEÇE ATA’YA SAYGI ZİNCİRİ



10 Kasım
08.00

Fenerbahçe Orduvi - Bostancı Sahil
Yürüyüş Yolu arasındaki 0,5 km’lik alanda Ata’ya saygı zinciri oluşturmak üzere sizleri bekliyoruz.
#9u5GeceAtayaSaygiZinciri

